



Dictionnaire des théâtres du monde

Gignoux Hubert

Lyon, 1915 - Paris, 2008

Comédien et metteur en scène français

Tout en poursuivant des études de droit et de sciences politiques, il fait son apprentissage du théâtre de 1932 à 1939, aux Comédiens Routiers et au Théâtre de l'Oncle Sébastien, sous la direction de [Chancere](#)[l](#). Prisonnier durant la Seconde Guerre mondiale, il met en scène des spectacles variés suivant cet enseignement, puis réalise des spectacles de marionnettes, prémices de la Compagnie des marionnettes des Champs-Élysées qu'il fonde avec Henry Cordreaux en 1947. En 1945, nommé instructeur national d'art dramatique, il définit la formule de stages de formation destinés au théâtre amateur. Sa rencontre avec les Jeunes Comédiens de Rennes (lauréats du concours des Jeunes compagnies) l'amène à fonder en 1949 le centre dramatique de l'Ouest qu'il dirigera jusqu'en 1957, année où il prend la direction du centre dramatique de l'Est, qui deviendra Théâtre national de Strasbourg en 1968. En 1971, il en abandonne la direction pour redevenir comédien. Il est pensionnaire à la [Comédie-Française](#) de 1983 à 1986.

Son répertoire de metteur en scène est très varié, allant d'[Eschyle](#) à [Brecht](#) et [Caudel](#), en passant par le théâtre classique français et étranger, [Labiche](#), [Ibsen](#), [Pirandello](#), [O'Neill](#) et [Genet](#). Mais il a noué des liens particuliers avec quelques auteurs contemporains : Morvan Lebesque, [Frisch](#) et, surtout, [Dürrenmatt](#), dont il a monté quatre pièces (*La Visite de la vieille dame* reçut en 1961 le prix du Syndicat de la critique). Gignoux est un des pionniers de la décentralisation théâtrale, fondant sa pratique sur une conception éthique du théâtre : volonté de faire un théâtre généreux, ouvert sur le monde, de créer dans un esprit de troupe, de traiter le public en véritable interlocuteur. En 1984, il a publié un livre de Mémoires et de réflexion : *Histoire d'une famille théâtrale* (l'Aire théâtrale, Lausanne).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Histoire d'une famille théâtrale , Jacques Copeau, Léon Chancere, les Comédiens-routiers, la décentralisation dramatique, Hubert Gignoux, Lausanne : Éditions de l'Aire[Paris] : [diffusion Presses universitaires de France], 1984
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36606048p>
- Un rire , essai d'histoire subjective de la comédie, Hubert Gignoux ; préf. de Jacques Lassalle, ParisBudapestTorino : l'Harmattan, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37716314q>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Chancerel (L.) Cordreaux (H.) Eschyle Claudel (P.) Labiche (E.) Ibsen (H.) Pirandello (L.) O'Neill (E.) Genet (J.) Frisch (M.) Dürrenmatt (F.) Brecht (B.) Lebesque (M.) Visite de la vieille dame (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gignoux-hubert>