



Dictionnaire des théâtres du monde

Gielgud Arthur John

Londres, 1904 - Wotton Underwood, 2000

Acteur et metteur en scène britannique connu surtout pour son jeu dans les rôles classiques.

Entre 1929 et 1944 il joue six fois Hamlet, trois fois Romeo, trois fois Lear et deux fois Richard II sans parler de ses nombreux rôles comiques.

Doué d'une magnifique voix, Gielgud bouge peu sur scène ; il considère que certaines tirades de Shakespeare devraient être jouées presque comme des arias d'opéra, cherchant néanmoins à dire son texte avec autant de simplicité et de naturel que possible. Après la Seconde Guerre mondiale, il dirige sa propre compagnie, jouant surtout du Shakespeare. Le succès des « jeunes hommes en colère », dont les pièces demandent des comédiens « populaires », n'est pas une aubaine pour cet acteur d'une suavité incomparable, mais dans les années soixante-dix il réussit à s'imposer d'abord dans *Home* de [Storey](#) (1970), ensuite dans le rôle de Shakespeare de *Bingo* de [Bond](#) (1974) et dans celui de Spooner de *No Man's Land* de [Pinter](#) (1975). Dans ces pièces de Storey et Pinter, il joue avec [Richardson](#), son partenaire préféré vers la fin de sa carrière.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pinter (H.) Richardson (R.) Shakespeare (W.) Storey (D.) Bond (E.) Home Bingo No Man's Land

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gielgud-arthur-john>