



Dictionnaire des théâtres du monde

Germain Greg

Pointe-à-Pitre, 1947

Acteur français.

Germain fait des études de droit quand, à l'occasion d'une audition pour une figuration aux Buttes-Chaumont, il se retrouve avec un rôle dans les Verts Pâturages que Jean-Christophe Averty réalise à l'époque pour la télévision. Il se lie d'amitié avec [Liensol](#) qui le présente à Melvin Van Peebles et participe, en 1964, à l'aventure de *la Fête à Harlem* avec Théo Légitimus et James Campbell. Il rejoint ensuite la troupe de Bourseiller et crée le *Métro fantôme* de [LeRoi Jones](#) ; il jouera dans toutes les pièces américaines que monte Bourseiller, ce qui lui vaudra une étonnante notoriété au États-Unis. Il joue aussi des pièces du répertoire comme *le Misanthrope* de Molière ou des textes plus contemporains comme *le Balcon* de [Genet](#). Tout en menant une carrière très remplie au théâtre, Germain tourne au cinéma et à la télévision qui le rendra célèbre.

En 2007, il dirige le théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné en Avignon, un espace d'accueil pour les spectacles d'outre-mer et d'Afrique, dont l'ouverture en 1998 a fait date dans l'histoire du [festival](#).

Rédacteur(s)

[S. Chalaye](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Guadeloupe France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Liensol Légitimus (T.) Campbell (J.) Bourseiller (A.) Jones (L.) Fête à Harlem (la) Métro fantôme (le) Misanthrope (le) Balcon (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-germain-greg>