



Dictionnaire des théâtres du monde

Geoffroy Julien-Louis

Rennes, 1743 - Paris, 1814

Chroniqueur théâtral et écrivain français

Élève des jésuites, puis professeur de rhétorique, il entre en 1799 au *Journal des débats*, où il tient jusqu'à sa mort une rubrique théâtrale régulière, fondant ainsi la fonction de critique dramatique. Il est le « père » du feuilleton dramatique, tel qu'il se perpétuera jusqu'au début du XXe siècle : long compte rendu (six cents à sept cents lignes) des nouvelles représentations et chronique de la vie théâtrale. Avec ses feuilletons, qui paraissent à peu près tous les deux jours, et qui expriment des convictions solides (défense du goût classique, de la morale et des valeurs traditionnelles) en accord avec l'idéologie de ses lecteurs, il s'acquiert une notoriété et une autorité considérables, qui augmentent la vente du journal, de loin le plus lu de ceux de son temps (cent mille lecteurs environ). Une partie de ses chroniques ont été réunies de 1818 à 1820 sous le titre : *Cours de littérature dramatique* (6 vol.).

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle 19ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-geoffroy-julien-louis>