



Dictionnaire des théâtres du monde

Genty Philippe

(Annecy, 1938)

Homme de théâtre français. Après des études de graphiste, Genty s'engage dans une longue série de voyages qui lui font découvrir les multiples traditions du théâtre de marionnettes. Il réalise un film, *Rites et jeux* (1967) et s'initie aux différentes techniques de manipulation, dans lesquelles il acquiert une grande dextérité. Lauréat du prix d'originalité au Festival International de Bucarest en 1965, il fonde en 1968 sa propre compagnie, avec laquelle il se produit au Casino de Paris, à Bobino, à la télévision (*Le Tour du monde des marionnettes*, *Gertrude et Barnabé*), et développe bientôt une carrière internationale.

Ses premiers spectacles reposaient sur une série de sketches sans texte utilisant toutes les techniques de la marionnette. Depuis les années 1980, il développe des créations plus ambitieuses, associant danse, pantomime et formes animées : *Rond comme un cube* (1980), *Zigmond Folies*, brève tentative de retour au théâtre de texte (1983), *Désirs parades* (1986), *Dérives* (1989), *Ne m'oublie pas* (1992), *Le Voyageur immobile* (1995), *Dédale* (1997), *Ligne de fuite* (2003), *la Fin des terres* (2005), jusqu'au spectacle monumental *Océans et utopies* pour l'Exposition universelle de Lisbonne (1998). Aidé de ses collaborateurs (René Aubry pour la musique, Mary Underwood pour la chorégraphie), il donne naissance à un univers à la fois familier et inquiétant, fait de métamorphoses, d'apparitions burlesques ou fantasmatiques, comme autant d'images surgies de l'inconscient.

Rédacteur(s)

[D. PLASSARD](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Ligne de fuite* *Fin des terres (la)* *Océans et utopies*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-genty-philippe>