



Dictionnaire des théâtres du monde

Gémier Firmin

Aubervilliers, 1869 - Paris, 1933

Acteur et metteur en scène français.

Animateur infatigable, il a multiplié les initiatives pour faire partager au plus grand nombre un théâtre de qualité.

Formé à l'école du mélodrame, il tient vingt-quatre rôles au Théâtre-Libre d'Antoine entre 1892 et 1895 et crée *Le père Ubu* de [Jarry](#) au théâtre de l'Œuvre de [Lugné-Poe](#). Après avoir beaucoup joué et mis en scène au Gymnase, à l'[Odéon](#), à la Renaissance, au [Châtelet](#), il devient à partir de 1906 directeur du théâtre Antoine. Séduit par l'exemple du Théâtre du peuple de son ami Pottecher [voir [Théâtre du peuple de Bussang](#)], et par les réflexions de Romain [Rolland](#), il a l'idée d'un Théâtre national ambulant. Au cours des étés 1911 et 1912, huit camions transportent avec difficulté à travers la France un énorme matériel permettant d'installer une salle confortable pour y jouer les spectacles les plus élaborés de son théâtre parisien : *Anna Karénine*, *La Rabouilleuse*, *Les Gaîtés de l'escadron*. Pendant la Grande Guerre il lance la Société Shakespeare. En 1919-1921, avec l'aide de [Baty](#), il utilise le cirque d'Hiver pour présenter deux énormes spectacles : *Œdipe, roi de Thèbes* et *La Grande Pastorale*, et il donne à la Comédie Molière une saison expérimentale. En 1920 il inaugure dans une salle du Trocadéro le premier Théâtre national populaire, qui, faute de moyens, ne peut pas vraiment prendre tournure. Directeur de l'Odéon de 1922 à 1930, il y monte aussi bien des classiques que des contemporains dans un effort constant d'ouverture et de renouvellement. À partir de 1926 il consacre beaucoup de temps à la Société universelle du théâtre dont les congrès (le premier a lieu à Paris en juin 1927) et les publications doivent permettre un rapprochement entre les professionnels de tous les pays.

Gémier acteur excelle à camper des personnages typés, comme Bridau dans *La Rabouilleuse* d'après Balzac. Grâce à un visage très expressif il arrive à suggérer la complexité intérieure de Laurency dans *Le Simoun* de [Lenormand](#) et à donner leur pleine charge émotionnelle à *Œdipe* ou à *Shylock*. Metteur en scène inventif il compose d'habiles tableaux naturalistes mais tente aussi d'abolir la frontière entre la scène et la salle pour rendre le public solidaire des interprètes, notamment pour jouer Shakespeare. Il aime faire évoluer des masses de figurants et organise une manifestation de plein air pour commémorer en 1903 l'entrée du canton de Vaux dans la Confédération helvétique. Bon directeur d'acteurs qui laisse à d'autres le soin de faire école, il s'entoure d'excellents collaborateurs comme Emile [Bertin](#) ou Fuerst pour le décor et monte beaucoup d'auteurs contemporains. Novateur sans théorie, il est surtout un grand animateur aux aspirations socialistes généreuses qui défend avec ardeur l'idée d'un théâtre populaire.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Firmin Gémier, le démocrate du théâtre, anthologie des textes de Firmin Gémier, sous la direction de Nathalie Coutelet, Montpellier : L'Entretemps éd., impr. 2008
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41345016j>
- Firmin Gémier précurseur, exposition, conçue par Paul Blanchart et réalisée par Roger Perrin et Aimé Ciccilini, [1969], [présentée pour la première fois à Vichy], préface, Henri Cordreaux et Jean Nazet, Paris : Education et vie sociale, impr. 1969
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41372239n>

Rédacteur(s)

Classement

Cet article relève de la spécialité 19ème et début 20ème siècle

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Rolland (R.) Antoine (A.) Lugné-Poe (A.) Baty (G.) Pottecher (M.) Anna Karenine Rabouilleuse (la) Gaîtés de l'escadron (les) Œdipe roi Grande Pastorale (la) Lenormand (H.-R.) Shakespeare (W.) Bertin (E.) Balzac (H. de) Fuerst Simoun (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gemier-firmin>