



Dictionnaire des théâtres du monde

Gélinas Gratien

Saint-Tite, 1909 - Oka, 1999

Comédien, auteur et metteur en scène canadien d'expression française.

Considéré comme le précurseur du théâtre québécois contemporain, il a commencé sa carrière d'auteur et de directeur de troupe dans un genre mineur, la revue annuelle *Fridolinons !* (1938-1946), qui a été le creuset d'une dramaturgie plus ambitieuse. Avec ses principales comédies dramatiques, il a touché aux thèmes de l'exclusion sociale (*Tit-Coq*, 1948) et de l'hypocrisie religieuse (*Bousille et les Justes*, 1959). Son théâtre s'est ainsi attiré la faveur populaire, en dévoilant sur le mode satirique et bon enfant les travers de la société canadienne-française, alors sous l'emprise du clergé catholique et d'une classe dirigeante ultra-conservatrice. Partisan d'un « théâtre national et populaire », il a fondé la Comédie-Canadienne (1958-1971) dans le but d'encourager la création régulière de pièces, mais il a été dépassé par la radicalisation nationaliste des auteurs dramatiques dans les années soixante-dix.

Rédacteur(s)

[G. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Canada

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Fridolinons ! Tit-Coq Bousille et les Justes*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gelinas-gratien>