



Dictionnaire des théâtres du monde

Gelas Gérard

Lyon, 1947

Auteur dramatique et metteur en scène français.

Il vient tout enfant habiter Les Angles, proche d'Avignon, où certains de ses camarades de jeux sont des Gitans qui l'initient à la guitare. En 1966, avec des amis, il interprète ses poèmes dans des cafés pendant le festival, devenant ainsi pionnier du « off ». Il fonde l'année suivante le Théâtre du Chêne noir, à l'origine réunion de jeunes musiciens qui accompagnent les poèmes qu'il écrit. Gelas dirige, en juillet 1968, dans une cave de la Chartreuse de Villeuneuve-lès-Avignon, alors à l'abandon, les répétitions de sa pièce, *La Paillasse aux seins nus*. Elle ne sera jamais jouée, frappée d'interdiction par le préfet du Gard. De 1969 à 1971, il écrit et monte à Avignon, dans un local de fortune, des spectacles d'une grande fraîcheur, riches d'inventions scéniques réalisés avec des moyens simples : *Marylin*, *Sarcophage*, *OPÉRA-tion*, puis *Aurora* créé au Théâtre du Soleil à l'invitation de [Mnouchkine](#).

La chapelle Sainte-Catherine est, depuis 1971, son lieu d'implantation, indépendant du festival, en activité toute l'année. Gelas y crée ses propres textes ou ceux d'auteurs contemporains ou du répertoire, accueille de jeunes compagnies et les plus grands noms de la scène française. Ainsi, Le Chêne noir devient-il un foyer de la création où, de Léo Ferré, un proche de Gelas, à Steve Lacy pour le jazz, ou [Caubère](#), des artistes créent en Avignon durant l'hiver. Gelas, qui se revendique « méditerranéen », crée dans les années 1970 : *Miss Madona* ; *La Befana* ; *Chant pour le delta*, *La Lune et le Soleil* ; *Orphée 2000* ; *Virgilio*, *L'exil et la nuit sont bleus* et *l'Orestie*. Ce sont des œuvres de poète portées à la scène par un magicien des lumières. Avec lui, la dénonciation des conformismes et des abus de pouvoir trouvent toujours une expression scénique.

À partir de 1983, sans renoncer à l'écriture : *La Barque* (1985), *Noces de sable* (1991), *Ode à Canto* (1995), *Guantanamo* (2002) traduit dans de nombreux pays, Gelas met en scène [Mishima](#), [Fassbinder](#), [Camus](#), [Feydeau](#), [Tchekhov](#), [Weiss](#), [Mirbeau](#), Molière, [Haïm](#), [Musset](#), [Beaumarchais](#). Il adapte des auteurs tels Yashar Kemal, Arrabal, René Depestre, [Artaud](#), Frédéric Mistral. Sa compagnie, Le Chêne noir, créée voilà plus de quarante ans, est restée fidèle à son ancrage avignonnais tout en faisant connaître ses créations bien au-delà des frontières françaises. Nombre des spectacles du Chêne noir ont récemment dépassé les cent représentations : *Effroyables Jardins* de Michel Quint, *Ode à Canto*, *Guantanamo*...

L'axe du Chêne noir est toujours celui d'un théâtre d'art populaire dans la filiation des deux maîtres que Gérard Gelas eut la chance de côtoyer : [Vilar](#) et [Blin](#), qui fut l'un des premiers à le découvrir.

Rédacteur(s)

[R. TEMKINE](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Paillasse aux seins nus (la) Marylin Sarcophage OPÉRA-tion Aurora Caubère (Ph.) Miss Madona Befana (la) Chant pour le delta Lune et le Soleil (la) Orphée 2000 Virgilio exil et la nuit sont bleus (l') Orestie (l') Quint (M.) Barque (la) Noces de sable Ode à Canto Guantanamo Effroyables Jardins Blin (R.) Vilar (J.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gelas-gerard>