



Dictionnaire des théâtres du monde

Gautier Jean-Jacques

Essômes-sur-Marne, 1908 - Paris, 1986

Écrivain et critique dramatique français.

Prix Goncourt en 1946, reçu à l'Académie française en 1972, il est, en fait, connu surtout pour les critiques théâtrales qu'il donne au *Figaro* à partir de 1942, puis au *Figaro Magazine* de 1974 à sa mort. Écrivant pour un public bourgeois de droite, dont il défend et partage les goûts, dans une langue simple et rapide, Gautier a été le dernier critique à pouvoir « remplir ou vider une salle ». Pour lui, le théâtre a essentiellement une fonction de divertissement : ses préférences vont aux pièces de Boulevard ou de facture traditionnelle ([Guitry](#), [Montherlant](#), Achard, [Dorin](#)). Hostile au théâtre « engagé » ([Brecht](#), [Camus](#), Sartre), réticent à toutes les recherches de mise en scène, il a également refusé les écritures nouvelles ([Ionesco](#), [Beckett](#), [Duras](#)). Mais il est sensible au jeu des acteurs, qu'il décrit avec une certaine finesse. Il a réuni ses articles en trois recueils : *Paris-sur-scène* (1951), *Deux Fauteuils d'orchestre* (1962), *Théâtre d'aujourd'hui* (1972).

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Guitry (S.) Montherlant (H. de) Achard (M.) Dorin (F.) Camus (A.) Ionesco (E.) Beckett (S.) Duras (M.) Brecht (B.) Sartre (J.-P.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gautier-jean-jacques>