



Dictionnaire des théâtres du monde

Gate theatre Théâtre de Dublin, Irlande

La troupe qui forma le Gate Theatre fut créée en 1928 par l'acteur anglais Hilton Edwards et l'Irlandais Michael MacLiammoir dont la réputation devait devenir immense, avec l'aide financière du producteur Lord Longford. C'est au Gate Theatre que [Welles](#) et James Mason entament leur carrière. En 1930, la troupe prend possession de la Rotunda, rebaptisée Gate. Bien que ce théâtre n'ait jamais refusé les productions irlandaises, surtout lorsqu'elles étaient moins réalistes et rurales que celles du théâtre de l'[Abbaye](#), il montre d'emblée un intérêt marqué pour les œuvres du reste du monde ([Ibsen](#), [Tolstoï](#), [Galsworthy](#), [O'Neill](#)), aidant ainsi le pays à ne pas se replier sur lui-même. Directeur du Gate Theatre depuis 1983, Michael Colgan saura maintenir l'équilibre entre tradition et innovation, écriture irlandaise (création d'œuvres majeures de [Friel](#), [McGuinness](#), Conor McPherson) et ouverture internationale ([Tchekhov](#), [Pinter](#), [Mamet](#)). Enfin, en 1991, le Gate Theatre contribue largement au rapatriement posthume de l'œuvre de [Beckett](#) en programmant, dans le cadre d'un grand festival, l'ensemble des dix-neuf pièces de l'auteur dublinois.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Theatre in Ireland, by Micheál Mac Liammóir..., Dublin, C. O'Lochlainn, 1950. In-16, 48 p., fig., couv. ill. [Acq. 321356] - Xb-IXe-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32404957r>

Rédacteur(s)

[P. RAFROIDI](#) [R. WILKINSON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Irlande

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Ibsen (H.) Tolstoï (L.) Galsworthy (J.) O'Neill (É.) Edwards (H.) MacLiammoir (M.) Welles (O.) Colgan (M.) Beckett (S.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-gate-theatre>