



Dictionnaire des théâtres du monde

Gasc Yves

Paris, 1930 - Le Blanc, 2018

Acteur et metteur en scène français.

Élève de Georges Le Roy et J. Yonnell au Conservatoire, il passe dix ans au TNP de [Vilar](#), incarnant notamment Tartuffe. Il met en scène *Les Vagues* d'après Virginia Woolf, ressuscite *La Place Royale* de [Corneille](#) (1962), pratique la parodie avec les Morot-Chandonneur de Ph. Jullian et B. Minoret (1970). Dans la compagnie Renaud-Barrault, il joue *Christophe Colomb* de [Claudé](#), *Le Nouveau Monde* de [Villiers de L'Isle-Adam](#), Harold et Maud de Colin Higgins. Entré à la [Comédie-Française](#) (1978), il y devient sociétaire (1982). Sa tête ronde et chauve, son air étonné ou renfrogné font merveille dans des personnages au comique volontiers inquiétant. Il incarne Bazile du *Barbier de Séville*, le créancier Dupuis des *Corbeaux* de [Becque](#), le maire d'Intermezzo et Demokos de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de [Giraudoux](#), Chambourcy de *La Cagnotte*, Van Putzeboum d'*Occupe-toi d'Amélie*, de La Porcheraie dans *Moï* de [Labiche](#), Jacques Mère en travesti dans *Jacques ou la soumission* de [Ionesco](#). Il a mis en scène *Le Triomphe de l'amour* de [Marivaux](#), *Le Jour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë* de [Manet](#), *Le Pain de ménage* et *Le Plaisir de rompre* de [Renard](#), *Identité et Paralchimie* de [Pinget](#), *Turcaret* de [Lesage](#), *Le Châle* de [Mamet](#). En 1997, il met en scène deux pièces de [Brisville](#) au [Vieux-Colombier](#). Il a joué Amorphe d'Ottenburg de [Grumberg](#) (m. en sc. [Ribes](#), 1999), *Le Mariage de Gombrowicz* (m. en sc. [Rosner](#), 2001), *Oh les beaux jours* (m. en sc. Frederick Wiseman). En 1998, il devient sociétaire honoraire. Il met ensuite son humour au service de [Wilde](#) : Lord Augustus dans *L'Éventail de Lady Windermere* avec [Casile](#), le révérend Chasuble dans *L'Importance d'être Constant* avec Macha Méril (m. en sc. Laville, 2006-2008).

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.) Corneille (P.) Claudé (P.) Villiers de L'Isle Adam (A.) Becque (H.) Giraudoux (J.) Labiche (E.) Ionesco (E.) Marivaux (P.) Manet (E.) Renard (J.) Pinget (R.) Lesage (A. R.) Mamet (D.) Brisville (J.-C.) Le Roy (G.) Yonnell (J.) Woolf (V.) Jullian (Ph.) Minoret (B.) Higgins (C.) Grumberg (J.-C.) Ribes (J.-M.) Gombrowicz (W.) Rosner (J.) Wiseman (F.) Wilde (O.) Méril (M.) Laville (P.) Vagues (les) Place Royale (la) Morot-Chandonneur Christophe Colomb Nouveau Monde (le) Harold et Maud Barbier de Séville (le) Corbeaux (les) Intermezzo Guerre de Troie n'aura pas lieu (la) Cagnotte

(la) Moi Jacques ou la Soumission Triomphe de l'amour (le) Jour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë (le) Pain de ménage (le) Plaisir de rompre (le) Identité Paralchimie Turcaret Châle (le) Éventail de Lady Windermere (l') Amorphe d'Ottenburg Mariage (le) [Gombrowicz] Oh les beaux jours Importance d'être constant (l') Occupe-toi d'Amélie

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gasc-yves>