

Garran Gabriel

Paris, 1927 - Paris, 2022

Metteur en scène français.

D'extraction modeste, ayant dû travailler très jeune, Garran est un autodidacte. C'est par le militantisme au sein de mouvements de jeunesse qu'il découvre le théâtre vers 1950. Après diverses tentatives à demi manquées à Paris, il songe, à partir de 1960, à s'implanter dans la banlieue, tout à fait déshéritée alors sur le plan théâtral. Entreprise qui se situe dans le mouvement du théâtre populaire et de la décentralisation, et fortement influencée par la découverte de [Brecht](#) et du [Berliner Ensemble](#). Le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, ouvert en 1965, est le premier théâtre permanent de la banlieue parisienne et, sans doute, celui qui réussira le mieux à s'implanter dans la population locale. Il devient [centre dramatique national](#) (CDN) en 1975. Dès le début et constamment – se distinguant par là de la politique du répertoire du [TNP](#) et de la décentralisation –, Garran choisit de mettre l'accent sur la création : sur 83 œuvres montées, 65 sont inédites ; il ouvre son théâtre à de jeunes metteurs en scène et compagnies (Chéreau, [Théâtre du Soleil](#), [Bread and Puppet](#)) et organise des « cycles de théâtre inédit ». Lui-même, en vingt ans de direction, aura mis en scène une quarantaine de spectacles. Parmi les plus marquants : *Andorra* de M. [Frisch](#) (1965), *l'Instruction de Weiss* (1966), *Les Visions de Simone Machard* de [Brecht](#) (1967), *Auguste, Auguste, Auguste* de [Kohout](#) (1972). Un répertoire où dominant, surtout au début, les préoccupations sociales et politiques et qui réclame, selon Garran, une mise en scène sobre, rigoureuse, visant la clarté du sens plutôt que le plaisir sensible. La découverte du théâtre québécois, grâce à [Garneau](#) dont il monte deux pièces (en 1976 et 1983), incite Garran à tenter une nouvelle aventure.

En 1985, il quitte la direction du théâtre de la Commune et fonde le Théâtre international de langue française (TILF), avec comme mission de créer un répertoire reflétant la diversité des écritures théâtrales de langue française à travers le monde. Pendant sept ans, le TILF se produit dans différents lieux d'accueil (Centre Pompidou, MC93, Chaillot...), puis s'implante en 1993 au pavillon du Charolais du parc de la Villette, aménagé en un théâtre de 160 places. Pendant deux décennies, Garran monte lui-même une vingtaine de spectacles (pour la plupart, des créations), parmi lesquelles, en 1985 *Je soussigné cardiaque* de Soni Labou Tansi (Congo), en 1986 *l'Homme gris* de [Laberge](#) (Québec) avec [Piéplu](#) (200 représentations), en 1988 *Le Bal de N'Dinga* de Tchicaya U Tam'si (Congo), en 1993 *Cahier d'un retour au pays natal* de Césaire, en 1997 *Bintou* de [Kwahulé](#) (Côte-d'Ivoire), en 2002 *Prodige* de Nancy Huston (Canada), mises en scène qui témoignent de son évolution vers un théâtre fondé davantage sur l'émotion. Il a aussi accueilli de très nombreux spectacles venus d'une quarantaine de pays différents (près de 130 compagnies) et organisé des rencontres diverses (lectures, ateliers, « parloirs » thématiques ou géographiques de plusieurs semaines), faisant du TILF un lieu convivial d'échanges, de pluralités identitaires et de métissages.

À la fin 2004, il abandonne volontairement la direction du TILF, mais sans renoncer à la création avec sa nouvelle compagnie, le Parloir contemporain.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Philippe Madral. *Le Théâtre hors les murs, six animateurs et trois élus municipaux nous parlent*, Paris : Éditions du Seuil, 1969
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33190973h>
- *Les voies de la création théâtrale*, Paris : Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1985-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34310199t>
- *Le Théâtre de la commune d'Aubervilliers, une aventure*, Micheline B. Servin, Paris : Encre, 1980
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34636320g>

Rédacteur(s)

É. ERTEL

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Deuxième moitié du 20ème siècle

Zone(s) géographique(s) : France Congo-Brazzaville Congo-Kinshasa Canada

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Frisch (M.) Weiss (P.) Kohout (P.) Garneau (M.) Chéreau (P.) Brecht (B.) Andorra Instruction (l') Visions de Simone Machard (les) Auguste, Auguste, Auguste Tansi (L.) Soni Laberge (M.) Piéplu (Cl.) Tchicaya U Tam'Si (T.) Césaire (A.) Kwahulé (K.) Huston (N.) Je soussigné cardiaque Homme gris (l') Bal de N'Dinga (le) Cahier d'un retour au pays natal Bintou Prodige

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-garran-gabriel>