

Garcia-valdès Ariel

Saint-Gaudens, 1947

Acteur et metteur en scène français.

Au début de 1968, à Grenoble, quelques jeunes ([Lavaudant](#), [Morier-Genoud](#), A. Perret, Garcia-Valdès) fondent le Théâtre Partisan. En 1975, à la demande de [Monnet](#), la compagnie s'installe au Centre dramatique national des Alpes (CDNA) et entame une des fructueuses aventures de la décentralisation. Sous la direction de Lavaudant, décors et costumes de [Vergier](#), Garcia-Valdès explore toutes sortes de rôles et d'écritures : Lorenzo (*Lorenzaccio* de [Musset](#), 1975) ; Oswald (*Les Revenants* d'[Ibsen](#), 1976) ; *Palazzo Mentale* de Pierre Bourgeade (1976) ; le duc de Bourgogne (*Le Roi Lear* de Shakespeare, 1976) ; *Les Cannibales* (texte de Lavaudant, 1979) ; *La Rose et la Hache* (d'après Shakespeare, 1979, reprise aux Ateliers Berthier, Paris, 2004) ; le Coryphée (*Les Céphéïdes* de Jean-Christophe Bailly).

Au CDNA, il dirige deux versions des *Trois Sœurs* de [Tchekhov](#) (1982 et 1985) et partage un *Hamlet* avec J. F. Bahon (m. en sc. [Mesguich](#), 1977), figure qu'il incarne à nouveau dans *Hamlet* (Un songe) (m. en sc. Lavaudant pour la réouverture du Théâtre de l'Odéon, 2006). Dans ce même lieu, en Valmont, il fait face à la marquise de Merteuil défendue par [Huppert](#) (*Quartett* de [Müller](#), m. en sc. [Bob Wilson](#), 2006). Artisan d'une manière d'être différent au monde du spectacle, il assume la fonction d'une personne qui montre (l'acteur affirmant un point de vue), une autre qui est montrée (le personnage) et une troisième, le « faiseur de théâtre ». On retrouve ces trois valences dans son interprétation de *La Victoire à l'ombre des ailes* de S. Rodanski (1981) et dans sa magnifique et troublante exhibition de la monstrosité histrionique du *Richard III* de Shakespeare : prince difforme, inachevé, contrefait, immature, ambitieux, pervers, féroce, calculateur, cruel, meurtrier mais « trop enfant, trop innocent pour ce monde » (m. en sc. Lavaudant, cour d'Honneur, Festival d'Avignon, 1984). Ses travaux et inventions d'acteur se nourrissent du théâtre-expérimentation d'une précision chirurgicale de [Bene](#), tout à la fois « montreur » à l'image d'un cinéaste, metteur en scène, interprète et critique sur le plateau des œuvres de Shakespeare.

À partir de 1987, Garcia-Valdès poursuit sa carrière de metteur en scène de théâtre et d'opéra en particulier en Espagne où il interroge les textes de [Calderón](#), [Goldoni](#), Hemingway, [García Lorca](#), [Müller](#), Shakespeare ou les musiques de Manuel de Falla, Mozart, Purcell, Vivaldi, Verdi. Depuis 1999, il transmet sa passion au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier : ses élèves reconnaissent en lui un « professeur d'acteur » sobre et exigeant.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Georges Lavaudant, théâtre à Grenoble, Grenoble : C.D.N.A., 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39772174k>

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Monnet (G.) Vergier (J.-P.) Bourgeade (P.) Bailly (J.-C.) Lavaudant (G.) Lorenzaccio Revenants (les) Palazzo mentale Roi Lear (le) Cannibales (les) Rose et la Hache (la) Céphéides (les) Mesguich (D.) Huppert (I.) Wilson (R.) Rodanski (S.) Bene (C.) Trois Sœurs (les) Hamlet (un songe) Quartett Victoire à l'ombre des ailes (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-garcia-valdes-ariel>