



Dictionnaire des théâtres du monde

Gao Xingjian

Province du Jiangsu, République populaire de Chine, 1940

Dramaturge, metteur en scène, romancier, essayiste et peintre chinois.

Après un séjour forcé de plus de cinq ans à la campagne pendant la Révolution culturelle, Gao est dramaturge au Théâtre d'Art du Peuple de Beijing (1981-1989). Il s'impose dans les années quatre-vingt comme un des pionniers de l'avant-garde dramatique et littéraire chinoise. Sa pièce *Signal d'alarme* (1982) marque le début du théâtre expérimental chinois ; *l'Arrêt de bus* (1983) fait de lui une cible du « mouvement contre la pollution spirituelle », hostile à l'influence occidentale, et fait l'objet d'une interdiction. En dépit de ces conditions difficiles, Gao continue à écrire (*l'Homme sauvage*, 1985 ; *l'Autre rive*, 1996 ; *la Cité des morts*, 1987 ; *la Bible des montagnes et des mers*, 1988) et à réaliser des spectacles, dans lesquels il met en pratique ses recherches sur un théâtre confrontant tradition, imaginaire et réalité.

Séjournant depuis 1987 en France, où il s'établit en 1989, Gao y poursuit son œuvre théâtrale : *la Fuite* (1989), *Dialoguer-interloquer* (1992), *Au bord de la vie* (1991), *le Somnambule* (1993), *Quatre Quatuors pour un week-end* (1996), *le Quêteur de la mort* (2000), ces quatre dernières pièces étant écrites directement en langue française. Ses œuvres sont traduites dans une dizaine de langues. Outre en Chine (jusqu'en 1985) et en France, ses pièces sont jouées à travers le monde, lui-même s'en faisant souvent le metteur en scène. Il a notamment réalisé *la Neige en août* (Taipei, 2002 ; Marseille, 2003) et *Quatre Quatuors pour un week-end* au théâtre du Vieux-Colombier, avec des acteurs de la Comédie-Française (2003).

À la croisée des chemins du roman, du théâtre et de la peinture, de la théorie et du travail de la scène, du papier et de la toile, à la confluence de l'Orient et de l'Occident, Gao Xingjian apparaît comme un artiste de la plénitude, un humaniste de ce temps. Prix Nobel de Littérature (2000).

Rédacteur(s)

[J.-P. WURTZ](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace asiatique](#)

Zone(s) géographique(s) : Chine

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Signal d'alarme* *Arrêt de bus* (*l'*) *Homme sauvage* (*l'*) *Autre rive* (*l'*) *Cité des morts* (*la*) *Bible des montagnes et des mers* (*la*) *Fuite* (*la*) *Dialoguer-interloquer* *Au bord de la vie* *Somnambule* (*le*) *Quatre Quatuors pour un week-end* *Neige en août* (*la*)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gao-xingjian>