



Dictionnaire des théâtres du monde

Gantillon Simon

Lyon, 1887 - Paris, 1961

Auteur dramatique français.

Sa carrière théâtrale est liée à celle de [Baty](#). En 1923 son drame maritime, *Cyclone*, est présenté dans la Baraque de la Chimère. *Maya* n'éveille en 1924 qu'un faible écho avant de devenir, en 1927, dans une seconde version plus contrastée et mieux rythmée, un succès international. Toute une génération vibre devant la chambre de la prostituée Bella, assimilée à la déesse de l'Illusion. Les différents tableaux de *Départs* (1928) évoquent la nostalgie du voyage. *Bifur* (1932) aborde le mystère de l'au-delà. Devenu scénariste et dialoguiste de films, Gantillon monte lui-même *Notre-Dame des Songes* en 1935 puis *Les Isles fortunées* et *Mille et Quatre* en 1956.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'homme et son navire , Simon Gantillon, Saint-Malo : Éd. l'Ancre de marine, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb355197069>

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Baty (G.) Cyclone Maya Départs Bifur Notre-Dame des Songes Isles fortunées (les) Mille et Quatre

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gantillon-simon>