

Gambaro Griselda

(Buenos Aires 1928)

Auteur dramatique, romancière et conteuse argentine, dont le théâtre occupe une place de choix en Amérique latine.

Dans sa première pièce, *Las Paredes* (les Murs, 1965) se dessine une situation kafkaïenne, où le jeune protagoniste ignore les raisons qui le mettent à la merci du fonctionnaire et du concierge. Les situations insolites et paradoxales entre les personnages sont également les caractéristiques principales de ses autres pièces : *El Desatino* (la Bêtise, 1966), *Los Siameses* (les Frères siamois, 1967) et *El Campo* (le Camp, 1968). Dans cette dernière, Martin est engagé comme administrateur de la « ferme » d'un certain Franco, qui est en fait un camp de concentration, où l'on torture et où l'on assassine. L'ambiguïté initiale des situations se dissipe totalement dans la scène finale quand Martin va être marqué au fer rouge par les bourreaux du camp. Ces premières pièces, surtout, ont été rattachées au théâtre de l'absurde*, bien que l'aspect social soit plus important que l'aspect existentiel, à la différence des auteurs européens. Dans ses pièces ultérieures : *Nada que ver* (Rien à voir, 1972), *Sucede lo que pasa* (Il arrive ce qu'il arrive, 1976), et *la Malasangre* (1982), les personnages principaux ne se trouvent pas dans une impasse aussi radicale, bien que le grotesque soit toujours le style prédominant. Cette évolution peut s'expliquer comme une réaction à la dictature qui s'est abattue sur l'Argentine (1976-1983) et qui a provoqué son exil. Depuis la fin du régime militaire, plusieurs nouvelles pièces ont été créées à Buenos Aires : *Real envido* (Réelle envie , 1983), *El sol naciente* (le Soleil levant , 1984), *Viaje de invierno* (Voyage d'hiver , 1985), *Nosferatus* (1985), *Antígona furiosa* (Antigone furieuse , 1986) et *Morgan* (1989). En même temps son théâtre est joué en Amérique latine, traduit et représenté en Europe en diverses langues. Le théâtre de Gambaro, reconnu au niveau international, a déjà prouvé son efficacité non seulement en Argentine, mais aussi sur le continent américain et en Europe.

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Paredes* (las) *Desatino* (el) *Siameses* (los) *Campo* (el) *Nada que ver* *Sucede lo que pasa* *Malasangre* (la) *Real envido* *sol naciente* (el) *Viaje de invierno* *Nosferatus* *Antígona furiosa* *Morgan*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gambaro-griselda>