



Dictionnaire des théâtres du monde

Galpón de Montevideo (EI)

La compagnie la plus importante de l'Uruguay durant les dernières décennies. Elle est fondée en 1949 et son nom de Galpón lui vient de l'écurie louée qui servit de premier siège. Depuis ses débuts, elle accorde une place importante au théâtre uruguayen et latino-américain, sans exclure les meilleurs auteurs européens et nord-américains. Ses principaux metteurs en scène ont été : A Odizzio, Atahualpa del Cioppo, J.J. Brenta, Ugo Ulive, César Campodónico et Rubén Yáñez. Le coup d'État militaire de 1973 affecte aussi le Galpón. Le 7 mai 1976, un décret gouvernemental ordonne sa dissolution et l'expropriation de ses immeubles (les salles Mercedes, 169 places, et 18-Juillet, 650 places) ; on l'accuse d'être d'inspiration marxiste-léniniste. Il n'a pas d'autre solution que l'exil vers le Mexique, où il se réorganise et accomplit un travail important (1976-1983). Comblé de prix et d'honneurs, il peut continuer, dès 1983, ses activités en Uruguay, où il a récupéré les biens qui lui avaient été confisqués et retrouvé la faveur de son public.

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Uruguay

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Odizzio (A.) Atahualpa del Cioppo Brenta (J.J.) Ulive (U.) Campodónico (C.) Yáñez (R.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-galpon-de-montevideo>