



Dictionnaire des théâtres du monde

Füst Milán

Budapest, 1888-1967

Poète, romancier, esthéticien, auteur dramatique hongrois.

Füst fut un des grands personnages de la Revue Nyugat (Occident) conçue sur le modèle de la Nouvelle Revue française. Durant sa vie Füst fut surtout estimé comme poète et romancier. De nos jours ses pièces, des tragi-comédies grotesques, sont de plus en plus jouées dans les théâtres hongrois : *Boldogtalanok* (Les Malheureux, 1923) – dramatisation d'un fait-divers écrit à la manière de [Becque](#) – peint la misère sentimentale des petites gens ; *Catulle* (*Catullus*, 1927), suit les traces de [Wedekind](#) en montrant la démente de l'amour ; *IV. Henrik király* (Le Roi Henri IV, 1931), chronique de l'empereur humilié à Canossa, est une pièce inspirée par Shakespeare, mais ce ne sont ni l'histoire ni les intrigues politiques qui intéressent Füst ; son roi est un clown pathétique qui voulant se retrouver se perd dans ses propres machinations. L'œuvre théâtrale de Füst est bien difficile à classer : l'analyse psychologique approfondie de ses personnages exaltés le rangerait parmi les précurseurs hongrois de l'[expressionnisme](#).

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Wedekind \(F.\)](#) [Becque \(H.\)](#) [Shakespeare \(W.\)](#) [Boldogtalanok](#) [Catullus](#) [IV. Henrik király](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fust-milan>