



Dictionnaire des théâtres du monde

Fuchs Georg

Beerfelden, Hesse, 1868 - Monaco, 1949

Critique d'art, auteur dramatique, théoricien et directeur de théâtre allemand.

Ses nombreux écrits, produits surtout entre 1890 et 1914, témoignent de son éclectisme et de sa pluridisciplinarité. Parallèlement à son activité critique, Fuchs conçoit des œuvres scéniques où la musique joue souvent un rôle important (*Liebe*, tragédie en un acte, musique d'Anton Beer, 1893 ; *Das Tanzlegendchen*, spectacle chorégraphique d'après Gottfried Keller, musique de Hermann Bischoff, 1908). En quête d'un théâtre permettant une communion spirituelle entre acteurs et spectateurs, d'un art fondé sur le rythme et la musicalité du jeu, il s'associe avec l'architecte Peter Behrens, auteur de *Fête de la vie et de l'art* (1900). Héritiers du drame wagnérien comme du mystère médiéval, Fuchs et Behrens créent en 1901 *Das Zeichen*, cérémonie mystico-religieuse qui marque l'ouverture d'une exposition à Darmstadt.

Dans le *Théâtre de l'avenir* (1904), Fuchs développe sa conception de la scène idéale : l'aire de jeu large et peu profonde rapproche l'acteur du public, faisant du *proscenium* le lieu d'action privilégié. Toute tentative d'illusionnisme spatial est abandonnée, le principe du relief devant optimiser l'esthétique corporelle. Le théâtre d'Art de Munich, conçu par l'architecte wagnérien Max Littmann et dirigé par Fuchs dès sa création en 1908, répond à ces exigences et sert de base de réflexion pour un ouvrage théorique capital, *La Révolution du théâtre* (1909).

Adaptateur de [Calderón](#) et Shakespeare, admirateur du théâtre antique et du théâtre japonais, auteur d'un *Saint-Graal* et d'un *Mystère de la Passion*, Fuchs cherche à renouveler l'art scénique à travers la stylisation plastique et l'art du corps en mouvement ; il demeure l'un des grands théoriciens de la scène du début du XXe siècle.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Die Schaubühne der Zukunft, von Georg Fuchs , Berlin : Schuster und Loeffler, (1905)
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30469817d>
- Die Revolution des Theaters, Ergebnisse aus dem Münchener Künstler-Theater, von Georg Fuchs... , München und Leipzig : G. Müller, 1909
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38715205c>
- Georg Fuchs e la rivoluzione del teatro , Luisa Tinti, Roma : Bulzoni, cop. 1980
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb348090981>

Rédacteur(s)

[S.-J. NORMAN](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Keller (G.) Behrens (P.) Liebe Tanzlegendchen (das) Zeichen (das) Littmann (M.) Calderón de la Barca (P.) Shakespeare (W.) Saint-Graal Mystère de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fuchs-georg>