

Frigerio Ezio

Erba, 1930 - Lecco, 2022

Décorateur, costumier et peintre italien.

Élève de l'Accademia di Brera de Milan, fortement influencé par les peintres vénitiens du XVI^e siècle, il rencontre [Strehler](#) et devient son principal collaborateur.

Costumier au [Piccolo Teatro](#) de Milan à partir de 1955 (*Arlequin, serviteur de deux maîtres* de [Goldoni](#), 1956), et décorateur à partir de 1958 où il collabore souvent avec [Damiani](#) (*Sainte Jeanne des abattoirs* de [Brecht](#), 1970 ; *Le Roi Lear* de Shakespeare, 1973 ; *Orage* de [Strindberg](#), 1980). Il est connu pour avoir repensé l'espace scénique de la fin des années soixante en termes radicaux : la structure architectonique arrive désormais via la toile peinte. Plaçant dans la poésie le véritable sens de la scénographie, il met en place, au service de la mise en scène, des œuvres d'art fonctionnelles qui nient le caractère éphémère du décor et font de la scénographie le reflet d'une société fascinée par les images visuelles. Travaillant énormément, il réalise les décors et les costumes (avec la collaboration de sa femme Francesca Frigerio et de Franca Squarciapino pour ses plus belles réussites) de plus de deux cents spectacles en trente ans.

Malgré quelques expériences cinématographiques (avec Federico Fellini) et à la télévision italienne, il se consacre presque exclusivement à la scénographie théâtrale et lyrique, en dirigeant une armada de dessinateurs et d'exécutants dans divers ateliers européens, et en manipulant à merveille les concepts des metteurs en scène. Il suivra Strehler à la Scala de Milan (*Simone Boccanegra* de Verdi, 1971 ; *Falstaff*, 1980 ; *Lohengrin* de [Wagner](#), 1981 ; *Don Giovanni* de Mozart, 1987) et à Paris (*Les Noces de Figaro*, Opéra, 1973 ; *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni, théâtre de l'Europe, 1978 ; *L'Illusion comique*, de [Corneille](#), théâtre de l'Europe, 1985 ; *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, TNP, 1986).

Parallèlement, il en vient à travailler avec des metteurs en scène aussi différents que [De Sica](#), [De Filippo](#), Mario Ferreri (*Becket d'Anouilh*, Teatro Eliseo, 1961), Georges Werler (*Marie Tudor* de [Hugo](#), TEP, 1970), Régy (*La Chevauchée sur le lac de Constance* de [Handke](#), Espace Cardin, 1974), [Planchon](#) (*Dom Juan* et *L'Avare*, TNP, 1980 et 1986) ou Liliana Cavani (*Médée* de Cherubini, Opéra de Paris, 1986).

Son travail est récompensé en 1988 par le Molière du meilleur décorateur pour un *George Dandin*. Il rejoint, en tant que chef décorateur, les cinéastes français Jean-Paul Rappeneau (*Cyrano de Bergerac*, 1990, *Le Hussard sur le toit*, 1995) et [Planchon](#) (*Louis, enfant roi*, 1993). En 1999, il dirige à Milan un atelier destiné à de jeunes scénographes, organisé par le Piccolo Teatro. Depuis, de nombreuses et remarquables collaborations l'associent au metteur en scène Nicolas Joël (*Manon de Massenet*, Scala de Milan, 1999 ; *La Femme sans ombre* de Strauss, *Così fan tutte* de Mozart ; *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Capitole de Toulouse, 2006) ou à Gilbert Deflo (*Rigoletto*, Scala de Milan, 1994 ; *Le Barbier de Séville* de Rossini, 2006). La BNF dispose depuis 1996 de plus d'une centaine de ses maquettes de décors.

Rédacteur(s)

[C. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strehler (G.) Goldoni (C.) Damiani (L.) Brecht (B.) Shakespeare (W.) Strindberg (A.) Arlequin, serviteur de deux maîtres Sainte Jeanne des abattoirs Roi Lear (le) Orage [Strinberg] Hugo (V.) Handke (P.) Wagner (R.) Corneille (P.) Anouilh (J.) Régy (Cl.) Planchon (R.) Verdi (G.) Mozart (W.A.) De Sica (V.) De Filippo (E.) Ferreri (M.) Werler (G.) Cavani (L.) Cherubini (L.) Simone Boccanegra Falstaff Lohengrin Don Giovanni Noces de Figaro (les) Trilogie de la villégiature (la) Illusion comique (l') Opéra de quat'sous (l') Becket Marie Tudor Chevauchée sur le lac de Constance (la) Dom Juan [Molière] Avare (l') Médée [Cherubini] Joël (N.) Deflo (G.) George Dandin Louis, enfant roi Manon Femme sans ombre (la) Così fan tutte Incoronazione di Poppea (l') Rigoletto Barbier de Séville (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-frigerio-ezio>