



Dictionnaire des théâtres du monde

Frey Sami

Paris, 1937

Acteur de théâtre et de cinéma français.

Ses débuts ont été fracassants : il était l'amant de Brigitte Bardot dans *La Vérité* d'Henri-Georges Clouzot (1960). Depuis il a beaucoup tourné au cinéma. Au théâtre il a pour spécialité de faire vivre, de sa voix au timbre chaud et subtil, des textes non théâtraux qu'il anime par les seules nuances de sa diction. Son plus grand succès a été l'adaptation de *Je me souviens ...* de Georges Perec qu'il a créé, juché sur un vélo, au Festival d'Avignon (1989), repris depuis maintes fois, à l'Opéra-Comique comme au théâtre de la Madeleine (2003). Ses choix sont toujours rares et riches : *L'Ecclésiaste*, *Le Manuel* d'Épictète, *Les Entretiens* de Jean-Paul Sartre et de Simone de Beauvoir, dans le cadre du [Festival d'Automne](#), *Être sans destin* de Imre Kertesz et en 2007, le texte, on ne peut plus austère de Beckett, *Cap au pire*. Frey est de ces artistes exigeants qui creusent un sillon d'exception dans des terrains vierges. En 2007, lors du [Festival d'Avignon](#), il a mis les harmoniques de sa voix au service de *Quartett* de [Müller](#), qu'il a lu en compagnie de [Jeanne Moreau](#).

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Perec (G.) Kertesz (I.) Moreau (J.) *Je me souviens...* *Ecclésiaste* (l') *Manuel* (le) *Entretiens* de Jean-Paul Sartre et de Simone de Beauvoir (les) *Etre sans destin* *Cap au pire* *Quartett*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-frey-sami>