

Fresnay Pierre

Pseudonyme de Pierre

Jules Louis Laudénbach

Paris, 1897 - Neuilly, 1975

Acteur de théâtre, de cinéma et de télévision, metteur en scène et directeur de théâtre français. Issu de la bourgeoisie protestante aisée, Fresnay entre au Conservatoire en 1914 et, l'année suivante, se retrouve au Français où il débute en Clitandre des *Femmes savantes*. Puis ce furent, après nombre de Musset, des classiques et des modernes, jusqu'à ce *Chevalier de Colomb* de F. Porché qui lui vaut le sociétariat en 1924. Il quitte le Français en 1927 après y avoir joué, en douze ans, soixante-deux rôles du répertoire dont vingt créations : Fresnay est parti avec éclat pour jouer du Guitry au Boulevard ce qui, étant donné les règlements de la Maison, ne va pas sans entraîner un procès qu'il plaide lui-même mais qu'il perd. La carrière de Fresnay au Boulevard s'affirme surtout avec *Marius* (au théâtre Michel, 1931, 513 représentations) ; *Marius*, de plus, est réalisé la même année au cinéma, ce qui marque les véritables débuts d'une carrière filmique extrêmement féconde. Au théâtre Michel il multiplie les créations de Boulevard (Guitry, Puget, Steve Passeur) ou, sur d'autres scènes, de pièces plus ambitieuses (Obey, Anouilh). En 1931 il joue pour la première fois avec Yvonne Printemps (qui deviendra sa femme) dans *Sa dernière volonté* de Guitry. En 1935 le théâtre Marigny accueille Printemps et Fresnay dans *Margot* de Bourdet ; le trio se retrouvera deux ans plus tard à la tête du théâtre de la Michodière dont Printemps deviendra la codirectrice avec Victor Boucher. Au théâtre des Bouffes-Parisiens, c'est le triomphe du couple Fresnay-Printemps avec *Trois Valses* (1937). Metteur en scène de tous les spectacles de la Michodière, Fresnay tient aussi les rôles principaux de *Léocadia* et du *Voyageur sans bagage* d'Anouilh (1940 et 1944), de *Père et du Vient de paraître* d'Édouard Bourdet (1942 et 1944), sans parler des Achard et des Roussin. Classique de formation, Fresnay partage le point de vue d'un Copeau ou d'un Juvet et dit : « Une bonne mise en scène est celle qui ne se voit pas. Un bon metteur en scène, celui qui ne signe pas. » Fresnay reste fidèle au Boulevard qui, pour lui, est le « théâtre vivant » ; et l'avant-garde est représentée à ses yeux par Obey et Anouilh. Les meilleures créations « modernes » de Fresnay seront « *Mon Faust* » de Valéry au théâtre de l'Œuvre (en 1962) et *Le Neveu de Rameau* en 1963, qui est, avec *Marius*, la pièce que Fresnay a jouée le plus longtemps. Il y aura encore l'*Idée fixe* du même Valéry, en 1966. Le talent particulier de Fresnay tient à un jeu à la fois très retenu (gestuelle contrainte, diction sifflée à bouche fermée, voix souvent fabriquée) et très apte à composer les personnages les plus divers, mais sur cette base unique. Dans les années trente Colette l'a dépeint comme « un acteur charmant et jeune, doué d'un physique léger d'écureuil, d'un beau regard convaincant et d'une intelligence aiguë. Il a comme un superflu lumineux de compréhension ». Plus âgé, Fresnay n'a rien perdu d'une intelligence qui trouve en Diderot et Valéry de puissants catalyseurs : tout chez lui est dans le masque, dans l'œil narquois, dans les plis de la bouche. Fresnay est un acteur de tête qui n'a sans doute trouvé l'occasion d'exercer à plein ses qualités qu'avec des auteurs qui pensent plus à faire montre de leur intelligence que de leurs talents dramatiques. Fresnay s'est interdit du même coup les très grands rôles du répertoire.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Pierre Fresnay / Fresnay et Possot, Paris : la Table ronde, 1975
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36261477q>
- Pierre Fresnay. [4e édition.], Albert Dubeux, Paris, Calmann-Lévy(Mayenne, impr. de Floch), 1950. In-16 (190 x 140), 133 p., portrait. 240 fr. [D. L.13110 bis-50] -IXe- .2029

Rédacteur(s)

M. Corvin

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité 19ème et début 20ème siècle

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Obey (A.) Valéry (P.) Guitry (S.) Puget (C.-A.) Steve Passeur Anouilh (J.) Printemps (Y.) Bourdet (É.) Achard (M.) Roussin (A.) Musset (A. de) Porché (F.) Boucher (V.) Femmes savantes (les) Chevalier de Colomb Marius Sa dernière volonté Margot Trois Valses Léocadia Voyageur sans bagage (le) Père Vient de paraître Mon Faust Neveu de Rameau (le) Idée fixe (l') Colette Diderot (D.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fresnay-pierre>