



Dictionnaire des théâtres du monde

Freie Bühne

Société de théâtre allemand.

Fondée en 1889 à Berlin par des littérateurs : parmi eux [Brahm](#) (président), Paul Schlenther (plus tard directeur du [Burgtheater](#)), l'éditeur Samuel Fischer, Maximilian Harden. La société se donne pour but la réalisation scénique des drames contemporains en suivant l'exemple du Théâtre-Libre d'Antoine. Les représentations ne sont accessibles qu'aux membres inscrits et se jouent en des lieux spécialement loués, pour éviter des mesures de censure officielle. Pour chaque production, on procède à l'engagement du metteur en scène et des acteurs. Le programme de la société est purement naturaliste. [Hauptmann](#) en est membre ; il devient le dramaturge favori. Parmi les mises en scène les plus importantes : *les Revenants* d'[Ibsen](#), *Vor Sonnenaufgang* (Avant le lever du soleil) de Hauptmann (les deux pièces en 1889), *Die Weber* (les Tisserands, 1890), *Das vierte Gebot* (le Quatrième Commandement) d'Anzengruber (1890). La Freie Bühne est le précurseur de la Volksbühnenbewegung (mouvement de théâtre populaire en Allemagne et en Autriche), important surtout pour l'organisation du public.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Die Freie Bühne in Berlin, der Vorläufer der Volksbühnenbewegung, ein Beitrag zur Theater-geschichte in Deutschland , Gernot Schley, Berlin : Haude und Spenerische Verlagsbuchhandlung, 1967
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33168242m>

Rédacteur(s)

[U. BIRBAUMER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brahm (O.) Hauptmann (G.) Ibsen (H.) Antoine (A.) Schlenther (P.) Anzengruber Revenants (les) Vor Sonnenaufgang Weber (die)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-freie-buhne>