



Dictionnaire des théâtres du monde

Fredro Aleksander

Surochów, Galicie, 1793 - Lemberg, aujourd'hui Lwów, 1876

Auteur dramatique polonais.

Né dans une famille noble et aisée, Fredro fait la campagne de Russie avec la Grande Armée et devient même officier d'ordonnance de l'Empereur. Après un mariage aussi scandaleux qu'heureux il partage son temps entre ses domaines et le théâtre de Lwów. Il débute en 1817 et donne, jusqu'en 1835, plus de vingt farces, **levers de rideaux**, **vaudevilles** : *Damy i huzary* (Les Dames et les Hussards, 1825) et, surtout, des comédies de caractère et de mœurs. Nul n'a mieux parlé de l'ancienne Pologne avec son cortège de types hauts en couleur s'exprimant dans une langue aussi précise que succulente : *?luby panie?skie* (Serments de demoiselles, 1827), *Zemsta* (La Vengeance, 1834), *Do?ywocie* (La Rente viagère, 1835). Si la cruauté de l'observation perce sous le pittoresque, allant parfois jusqu'à provoquer le scandale, *M? i ?ona* (Mari et femme, 1822), ou grossissant le trait jusqu'au grotesque, *Pan Jowialski* (Monsieur Jowialski, 1832), elle s'estompe en fin de compte dans une bonhomie alerte et amère dont Fredro a gardé le secret. Homme des Lumières échoué en plein romantisme, il plaît au public, mais pas à la critique : ombrageux et porté à la misanthropie, il brise sa plume et ne revient à la comédie que vers 1855. Aujourd'hui encore, il reste l'auteur polonais le plus joué dans son pays.

Rédacteur(s)

[J. BLONSKI](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Pologne

Période(s) : 19^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Damy i huzary* *?luby panie??ke* *Zemsta* *Do?ywocie* *M? i ?ona* *Pan Jowialski*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fredro-aleksander>