



Dictionnaire des théâtres du monde

Frechette Carole

Montréal, 1949

Dramaturge et écrivain du Québec (Canada).

Après une formation en interprétation à l'École nationale du théâtre du Canada, elle participe à la fondation du Théâtre des Cuisines (1973-1981), collectif féminin qui réalise des spectacles satiriques pour dénoncer la condition opprimée des femmes. Après avoir assumé diverses fonctions en animation culturelle (elle met notamment sur pied un festival de théâtre universitaire en 1985) et en gestion de programmes au Conseil des arts du Canada, elle se consacre à l'écriture de romans pour la jeunesse et de pièces. Sa dramaturgie en demi-teintes, piquée de pointes ironiques, explore dans une langue orale stylisée les angoisses et les errances du sujet contemporain. De sa première pièce (*Baby Blues*, 1989) à *La Petite Pièce en haut de l'escalier* (2008), en passant par *Les Quatre Morts de Marie* (1995), *La Peau d'Élisa* (1998), *Le Collier d'Hélène* (1999) et *Jean et Béatrice* (2002), elle se montre sensible à la fragilité des êtres dans un monde qui voit se creuser la fracture sociale et se multiplier les signes d'inhumanité. Les pièces de Fréchette ont été traduites et jouées en plusieurs langues, dont l'anglais, l'espagnol, l'allemand et l'italien. Elle est récipiendaire du prix Simonovitch 2002.

Rédacteur(s)

[G. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Canada

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Baby Blues* *Petite Pièce en haut de l'escalier* (la) *Quatre morts de Marie* (les) *Peau d'Elisa* (la) *Collier d'Hélène* (le) *Jean et Béatrice*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-frechette-carole>