

Françon Alain

Saint-Étienne, 1945

Metteur en scène français.

Initié au théâtre par la Comédie de Saint-Étienne de [Dasté](#), il y prend sans doute le goût du travail d'équipe. Il crée en 1971 un théâtre d'intervention et de créations collectives, le Théâtre Éclaté d'Annecy. À son menu des auteurs comme [Gatti](#), Escudé, [Kroetz](#), [Strindberg](#), [O'Neill](#), [Cormann](#), Faulkner, Marie Redonnet. Alain Françon trouve son style dans une mise en scène remarquablement économe de *l'Exception et la Règle* de [Brecht](#) et un travail subtil en grisaille nordique sur *Hedda Gabler* d'[Ibsen](#), affirmant ainsi ses préoccupations sociales et son attention aux personnages du mal de vivre. Il noue aussi des liens privilégiés avec [Vinaver](#) dont il aime l'écriture tramée sur les thèmes du quotidien. Il met en scène *les Travaux et les Jours* en 1979 à Annecy, *l'Ordinaire* au Théâtre national de Chaillot en 1983, *les Voisins au Jardin d'Hiver* à Paris en 1986. De 1989 à 1992 il dirige le CDN de Lyon-théâtre du Huitième où il impose dans un tempo au ralenti sa vision d'une société égoïste et ridicule chez Feydeau (*la Dame de chez Maxim*) et Offenbach (*la Vie parisienne*). Il doit quitter le Théâtre du Huitième qu'on consacre à la danse et prend la tête du CDN de Savoie à cheval sur Annecy et Chambéry. Il y crée les œuvres de [Bond](#), *la Compagnie des hommes sur le monde implacable du capital* et les *Pièces de guerre* présentées dans leur ensemble au festival d'Avignon 1994. Le minimalisme de sa mise en scène a servi intensément le ton apocalyptique de l'écrivain britannique. Il a monté enfin à la manière d'une tragédie antique *la Remise*, première pièce qu'avait écrite [Planchon](#). La Comédie-Française avait fait appel à lui, en 1986, pour *le menteur* de [Corneille](#) et, en 1993, pour *le Canard sauvage* d'Ibsen. Invité au cinquantième festival d'Avignon (1997), dans la cour du palais des Papes, Françon a réglé un *Édouard II* de [Marlowe](#) dont le dépouillement, dans la tradition de [Vilar](#), laissait tout pouvoir à la parole et aux gestes des comédiens. Nommé en novembre 1996 à la tête du Théâtre de la Colline pour y succéder à [Lavelli](#), il a imprimé sa marque dès la première saison en l'inaugurant avec la pièce de Bond, *Dans la Compagnie des hommes* dans une version plus radicale, et avec une œuvre du poète dramatique Durif, *les Petites Heures*. Dans la suite de ses créations, on retrouve Ibsen (*Petit Eyolf* en 2003) et ses auteurs contemporains favoris : Vinaver (*King et les Huissiers* en 1999, *les Voisins* en 2002) et surtout Bond (*Café* en 2000, *le Crime du XX*

e siècle en 2001, *Si ce n'est toi* en 2003, *Chaise et Naître* en 2006). À ces auteurs il faut ajouter [Deutsch](#), Durif, Daniel Danis, Marius von Mayenburg, Ronald Goetz. Attentif à la matérialité du texte et soucieux de la servir au plus juste, Françon a imposé sur la scène du Théâtre national de la Colline (qu'il quittera en 2010) un style tout à la fois d'austérité, de force et de poésie.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Alain Françon, la voie des textes, histoires et entretiens par Odile Quirot, Arles : Actes Sud, DL 2015
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44497629n>

Rédacteur(s)

[J.-J. LERRANT](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dasté (J.) Gatti (A.) Kroetz (F.X.) Strindberg (A.) O'Neill (E.) Cormann (E.) Brecht (B.) Ibsen (H.) Vinaver (M.) Bond (E.) Planchon (R.) Corneille (P.) Vilar (J.) Lavelli (J.) Marlowe (C.) Escudé Faulkner (W.) Redonnet (M.) Feydeau (G.) Offenbach (J.) Deutsch (M.) Durif (E.) Danis (D.) Mayenburg (M. von) Goetz (R.) Exception et la Règle (l') Hedda Gabler Travaux et les Jours (les) Ordinaire (l') Dame de chez Maxim (la) Vie parisienne (la) Compagnie des hommes (la) Pièces de guerre Remise (la) menteur (le) Canard sauvage (le) Édouard II Dans la compagnie des hommes Petites Heures (les) Petit Eyolf King Huissiers (les) Voisins (les) Café (le) Crime du XXI siècle (le) Si ce n'est toi Chaise Naître

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-francon-alain>