



Dictionnaire des théâtres du monde

Fosse d'orchestre

Emplacement réservé aux musiciens. C'est à Francesco Guitti, en 1628, au Teatro Farnese à Parme, semble-t-il, que l'on doit la disposition de l'orchestre à la face, devant la scène, en contrebas, au même niveau que le [parterre](#). Visible du spectateur, cet espace sera escamoté à la vue par [Wagner](#) à Bayreuth au nom de sa thèse de l'abîme mystique. Dès lors, il arrive que la fosse soit prise pour moitié dans la salle et pour moitié sous l'avant-scène, et placée en contrebas du parterre. La configuration de la fosse peut, parfois, se moduler en fonction du type de musique que l'orchestre doit interpréter (fosse de type Mozart, de type Wagner). Elle désigne alors le type de composition et de dispositions orchestrales auxquelles elle est destinée. On peut s'amuser, comme le fait [Sivadier](#) dans *Italienne, scène et orchestre*, à y placer le public.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : parterre Wagner (R.) Guitti (F.) avant-scène Sivadier (J.-F.) Italienne, scène et orchestre

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-fosse-dorchestre>