



Dictionnaire des théâtres du monde

Fornès Maria Irene

Cuba, 1930 - New-York, 2018

Peintre et dramaturge américaine d'origine cubaine.

Formée à l'[Actor's Studio](#) de San Francisco, où elle monte *Tango Palace* (1961), duel verbal entre un androgyne et son rival, elle travaille à l'[Open Theatre](#) de New York. *The Successful Life of 3*, (La Carrière réussie d'un trio, 1965) offre une parodie du théâtre de Boulevard. *Promenade* (1965) présente un labyrinthe d'aventures entre des prisonniers, leur mère et leurs compagnes. *Dr Kheal* (1968) met en scène un extravagant personnage qui tue et guérit (kill et heal). De *Molly's Dream* (Le Rêve de Molly, 1968) à ses pièces féministes, *Fefu and her Friends* (Fefu et ses amis, 1977) et à *The Conduct of Life* (La Conduite de la vie, 1985) ou *Letters from Cuba* (Lettres de Cuba, 2000), Fornès crée un théâtre surréaliste où tout est jeu de parole, et toute parole porteuse d'images. L'argot est particulièrement utilisé et devient source de poésie dans ses pièces généralement très politisées. Fornès, qui dirige un atelier d'auteurs hispaniques à New York et d'autres ateliers aux États-Unis et dans le monde, a influencé un grand nombre de dramaturges.

Rédacteur(s)

[G. FABRE](#) [C. DOUXAMI](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Cuba États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Tango Palace* *Successful Life of 3 (the)* *Promenade* *Dr Kheal* *Molly's Dream* *Fefu and her Friends* *Conduct of Life (the)* *Letters from Cuba*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fornes-maria-irene>