



Dictionnaire des théâtres du monde

Foreman Richard

New York, 1937

Homme de théâtre américain qui se rattache à l'[avant-garde](#) des années soixante. Il est l'auteur, l'entrepreneur et le théoricien de ses spectacles, rassemblés sous le titre provocateur de « théâtre hystérique-ontologique ».

Marqué par les [happenings](#) et par l'art minimaliste, il s'intéresse aux mécanismes de la perception et manipule avec exigence, précision (et une prédilection pour le grotesque et le saugrenu) les images-chocs, les musiques et les sons, mais aussi toutes les gammes de bruits, naturels ou enregistrés, amplifiés, déformés ; les mots, souvent traités comme des objets ; les personnages, eux-mêmes traités comme des pantins inertes ou animés ; les objets, animés d'une malice incontrôlable mais obéissant à une chorégraphie réglée ; l'espace, vectorisé par des ficelles visibles qui le découpent en géométries paradoxales ; le corps humain, exhibé, déformé, exploré, objet d'une inlassable curiosité enfantine et perverse.

Pour Foreman, une pièce est un fragment prélevé sur un processus d'écriture continu. On retrouve souvent les mêmes personnages, en particulier Rhoda, incarnée dans de nombreux spectacles par Kate Manheim, sa femme. La toute première pièce fut *Angelface* en 1968, suivie de *Total Recall* et de *Hotel China*, puis de *Rhoda in Potatoland* (Rhoda au pays des pommes de terre). À Paris, Foreman a présenté en 1973 *Une semaine sous influence ou Thérapie classique* (*Classical Therapy or a Week Under the Influence*), en 1976 *Le Livre des splendeurs* (*The Book of Splendors*), en 1981 *Café Amérique*, en 1982 *Faust ou la Fête électrique* (*Doctor Faustus Lights the Lights*) de Gertrude [Stein](#), en 1986 *The Cure*. En 1997, [Sobel](#) s'est hasardé à mettre en scène *Pearls for Pigs* (Des perles aux cochons) que Foreman avait lui-même monté l'année précédente à New York. Il a aussi monté des opéras : à New York *L'Opéra de quat' sous*, à Paris *La Chauve-Souris*. Également *Don Giovanni* et, sur une musique de Philip Glass, *The Fall of the House of Usher*, d'après Edgar Poe. Il a aussi collaboré avec le compositeur Stanley Silverman pour la scène du New York City Opera. Un temps, avec *Africanis Instructus* (1986), Foreman en est venu à un divertissement musical moins grinçant, plus charmeur dans la bouffonnerie et le burlesque. En 1994, avec *My Head Was a Sledgehammer* (Ma tête était un marteau de forgeron) au Saint Mark's Theater, il renoue avec les images hallucinatoires et les stridences métaphysico-sexuelles de ses débuts.

Obsédé par les images de mort et marqué par la psychanalyse lacanienne, Foreman cultive l'ambiguïté sinon les contradictions dans des pièces construites sur le modèle d'un voyage archétypal, d'un mystère : dans cette mesure, il propose un théâtre politique qui s'oppose au mode de pensée américain. Il part d'une vision pessimiste du monde dont, dit-il, « [il] essaie de tirer un fil d'énergie esthétique et de tisser ce fil d'une façon dont [il] aime à penser qu'elle pourrait être une forme de rédemption ». Et en même temps il se dit « fasciné par la magie et les paillettes du music-hall même le plus grossier ». D'où l'agitation forcenée de ses spectacles et l'encombrement du plateau par des décors « saturés ». Mais c'est pour mieux faire percevoir le vide essentiel.

Depuis les années 1980, il est traité avec la révérence due aux pères fondateurs et est devenu, avec quasi rituellement un spectacle par an à la Saint Mark's Church, une sorte d'institution, un monument historique du théâtre expérimental. On peut citer, parmi ses créations, *Eddie Goes to Poetry City, Part I* (1990), *Part 2* (1991), *Permanent Brain Damage* (1997), *Bad Boy Nietzsche* (2000), *Now that communism is Dead My Life Feels Empty* (2001). Depuis le temps qu'il rêvait de s'essayer au cinéma, il est passé aux mixed media, sans renoncer pour autant au spectacle « live ». Cela a donné en 2006 *Zomboid !* (avec une partie en vidéo tournée à Lisbonne) et, en 2007, *Wake Up Mr. Sleepy ! Your Unconscious Mind is Dead*, dont une partie fut filmée à Melbourne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The other american drama , Marc Robinson, Cambridge (GB) : Cambridge university press, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37668507b>
- Le Théâtre de Richard Foreman , [Paris] : Gallimard, 1973
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35203375v>
- Richard Foreman , abécédaire, Anne Bérélowitch, Arles : Actes Sud-Papiers[Paris] : Conservatoire national supérieur d'art dramatique, 1999
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37039019j>
- Unbalancing acts , foundations for a theater, by Richard Foreman, New York : Pantheon books, 1992
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36209481n>
- Plays and manifestos , Richard Foreman ; ed. and with an introd. by Kate Davy, New York : New York university press, 1976
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397684096>

Rédacteur(s)

M.-C. PASQUIER

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Amérique du Nord et Iles Britanniques

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : avant-garde Stein (G.) Sobel (B.)

Manheim (K.) Glass (P.) Angelface Total Recall Hotel China Rhoda in Potatoland Classical Therapy or a Week Under the Influence Book of Splendors (the) Café Amérique Doctor Faustus Lights the Lights Cure (the) Pearls for Pigs Opéra de quat'sous (l') Chauve-souris (la) Africanis Instructus My Head Was a Sledgehammer Don Giovanni Fall of the House of Usher (the) Eddie Goes to Poetry City Permanent Brain Damage Bad Boy Nietzsche Now that communism is Dead My Life Feels Empty Zomboid ! Wake Up Mr Sleepy ! Your Unconscious Mind is Dead

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-foreman-richard>