



Dictionnaire des théâtres du monde

Ford John

Ilsington, Devon, 1586 - Devon, vers 1640

Le plus grand auteur tragique anglais du règne de Charles Ier.

Issu d'une famille bourgeoise de province, il réside longtemps à l'école de droit du Middle Temple, mais on ignore s'il exerce une profession juridique.

Après quelques ouvrages en prose et en vers, il commence sans doute à écrire pour le théâtre en collaborant avec divers auteurs professionnels ([Dekker](#), Rowley, [Webster](#), [Middleton](#)). Il compose seul au moins huit pièces, parmi lesquelles *The Lover's Melancholy* (la Mélancolie de l'amant, 1626), *The Broken Heart* (le Cœur brisé) et *Domage qu'elle soit une putain* (*Tis Pity She's a Whore*), publiées en 1633, et *Perkin Warbeck*, publié en 1634. Lecteur attentif de Shakespeare et de ses contemporains, il ne les imite pas mais transforme leurs personnages, leurs situations et leurs thèmes. Perkin Warbeck est le héros d'un drame historique (genre délaissé depuis 1600) dont la chronique avait fait un imposteur, mais qui chez Ford emporte la sympathie et atteint même une certaine noblesse. Le sujet de *Domage qu'elle soit une putain* (l'inceste d'un frère et d'une sœur) est traité de manière à faire apparaître à la fois sublime et horrible un amour total opposé à une médiocrité générale. *Le Cœur brisé* met en scène des personnages qui obéissent d'abord à leur propre loi, mais que leur conception de l'honneur rend admirables. Dans ces deux tragédies Ford accumule les effets spectaculaires et sensationnels ; mais il ne tombe pas dans le mélodrame et ses personnages gardent une allure héroïque. Elles continuent d'exercer leur fascination. En France, [Maeterlinck](#) donna au théâtre de l'Œuvre en 1894 une adaptation de *Tis Pity* (*Annabella*, publié en 1895). En 1961 [Visconti](#) monta de la même pièce une production qui fit date. En 1975 Stuart [Seide](#) en a aussi fait une excellente mise en scène.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Domage qu'elle soit une p...*, John Ford ; traduit de l'anglais par Georges Pillement, Paris : G. Le Prat, 1960
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33008865h>
- *Le Cœur brisé* ("the Broken heart"). Traduction, introduction et notes par Robert Davril,... , John Ford, Paris, Aubier (impr. de J. Chantenay), 1954. In-16, 272 p. 585 fr. [D. L.13717-54] -XcTh
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32117045p>
- *Le drame de John Ford*, Robert Davril,..., Paris : M. Didier, 1954
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32000378d>

Rédacteur(s)

[L. LECOCQ](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 17^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Webster (J.) Middleton (T.) Visconti (L.) Dekker (T.) Shakespeare (W.) Maeterlinck (M.) Seide (S.) Rowley (W.) Lover's Melancholy (the) Broken Heart (the) 'Tis Pity She's a Whore Perkin Warbeck Cœur brisé (le) Annabella

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ford-john>