



Dictionnaire des théâtres du monde

Footsbarn theatre

Compagnie de théâtre ambulant et communautaire créée en Cornouailles (1971), dans une grange (barn) par la famille Foot, le Footsbarn Theatre a beaucoup voyagé, de Grande-Bretagne au Mexique, de France en Australie et en Inde ; il a même sillonné l'Europe avec la Mir caravane constituée de quatre troupes de l'Est et de quatre troupes de l'Ouest, mais il n'a jamais dévié de sa ligne idéologique (l'esprit de mai 1968) et esthétique : alterner les mises en scène en plein air ou sous chapiteau de Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*, 1976 ; *Le Roi Lear*, 1983) et les aventures théâtrales à partir de contes et récits populaires. Il a quitté l'Angleterre en 1984 et s'est fixé en Bourbonnais en 1991, non loin du théâtre des [Fédérés](#) sis à Hérisson. Le Footsbarn joue désormais en français : *Ne touchez pas à Molière* (1996) constitué du Sicilien, du Mariage forcé et du Médecin malgré lui. En mars 2007, après plus de soixante pièces, il donne *L'Homme qui rit*, adapté du roman de [Hugo](#). Bien que la direction soit collective, John Kelly, un ancien de la première heure, y a tenu longtemps un rôle prédominant. En 2007, la direction artistique est assurée par Paddy Hayter.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Kelly (J.) Hayter (P.)
Songe d'une nuit d'été (le) *Roi Lear* (le) *Ne touchez pas à Molière* Sicilien (le) *Mariage forcé* ou le *Mari jaloux* (le) *Médecin malgré lui* (le) *Homme qui rit* (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-footsbarn-theatre>