

Fomenko Piotr

Moscou, 1932 - 2012

Metteur en scène d'Union soviétique-Russie, professeur au GITIS de Moscou (devenu RATI, Académie théâtrale russe), réalisateur pour la télévision et le cinéma.

Venu à la scène après des études musicales et littéraires, il travaille depuis 1961 dans de nombreux théâtres de Moscou, Leningrad, Tbilissi. Après avoir quitté la Taganka où il monte *L'Instruction de Weiss* (1965), il se heurte à la censure avec *La Mort de Tarelkine* (*Smert' Tarelkina*) de [Soukhovo-Kobyline](#), Théâtre Maïakovski (1965-1966) et avec *Mystère bouffe* de [Maïakovski](#), nouvelle composition de Rozovski, Théâtre du Lensoviet, Leningrad (1967-1968). Nomade, il s'attache cependant, de 1972 à 1981, au Théâtre de la Comédie de Leningrad. Loin du répertoire officiel, il se passionne pour les classiques russes – prose et théâtre – dont il fera spectacles et films de télévision ([Pouchkine](#), *Récits de Belkine*) et monte [Arbouzov](#), [Mro?ek](#), [Giraudoux](#). Il compense les difficultés de sa vie artistique en dirigeant la troupe du MGU, Théâtre étudiant de l'université de Moscou à la fin des années soixante, et surtout en se consacrant à la formation, dans son atelier du GITIS, dont sortent les nouveaux noms du théâtre russe : S. Jenovatch (m. en sc. du *Roi Lear*, 1991 ; *De Pu??na* (Le Gouffre) d'[Ostrovski](#), Théâtre de la Malaja Bronnaja, 1992), I. Popovski (m. en sc. d'*Aventure de Tsvetaeva*, GITIS, 1991 ; de *Baraque de foire* (Balagan?ik), Paris, Odéon, 1994), Rhinocéros d'Ionesco, Atelier Fomenko, 2006).

Dans les années quatre-vingt-dix, son parcours discret mais obstiné est consacré par de grands succès : *Bez viny vinovaty* (Les Coupables innocents) d'Ostrovski, Théâtre Vakhtangov (1993), tournée à Paris (1994), et *Le Cocu magnifique* de [Crommelynck](#), Théâtre Satiricon (1994). Ses élèves acteurs et metteurs en scène ont pu former sous sa direction, fin 1993, la compagnie Atelier Piotr Fomenko, mais, faute d'argent pour réhabiliter l'ancien cinéma qu'on lui a enfin attribué, elle demeure longtemps nomade, répétant et jouant ses spectacles dans divers théâtres de Moscou. Trois autres spectacles programmés au festival d'Avignon 1997 sont représentatifs de la diversité du grand travail accompli, de la rigueur et de la liberté accordée à ses élèves-metteurs en scène par Fomenko : *La Nuit des rois* de Shakespeare (m. en sc. E. Kamenkovitch, 1990), *Loups et brebis* d'Ostrovski (m. en sc. Fomenko, 1992), *Un mois à la campagne* de [Tourgueniev](#) dans son intégralité (m. en sc. Jenovatch, 1996). S'y révèlent l'exceptionnelle formation des comédiens (I. Stepanov, K. et P. Koutepova, G. Tiounina, K. Badalov, R. Iouskaev, K. Pirogov, M. Dzabraïlova) et la maîtrise totale de l'espace et de la construction de jeux de scène inventifs.

Héritiers d'une riche culture, les spectacles de Fomenko, remplis d'une théâtralité ludique et tonifiante, non directement politiques, réconcilient le public russe avec lui-même, mais la précision et la légèreté du jeu musical et nerveux aiguisent des pointes tragicomiques, proches du grotesque. Fomenko est proche de Gogol (*Les Ames mortes*, 1998 ; *Il était conseiller titulaire*, 2004). Son talent se déploie dans les adaptations de prose : *Un petit village absolument heureux*, d'après Vakhtine (2000) ; *Le Bonheur conjugal* d'après Tolstoï (dont il fit déjà une adaptation filmique en 1972 et où se distingue l'actrice P. Agureeva) et surtout *Guerre et paix*. Le début du roman dont la tournée mondiale fut triomphale. Dans *La Folle de Chaillot* (2002), *Les Nuits égyptiennes* (2002), *Les Trois Sœurs* (2004), la complexe partition, intonative, rythmique et corporelle est d'une précision et d'une imagination déroutantes. L'installation attendue dans le petit théâtre de l'avenue Koutouzovski a vite posé des problèmes d'espace pour les répétitions, l'alternance, le public. La construction d'un vrai théâtre ouvert en janvier 2008 va permettre de réaliser un dispositif de transmission spécifique où les membres de la troupe prendraient en charge la formation. Fomenko a monté en 2003 *La forêt* d'Ostrovski à la Comédie-Française.

Rédacteur(s)

B. PICON-VALLIN

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Europe centrale et Russie**

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Weiss (P.) Soukhovo-Kobyline
Maïakovski (V.) Pouchkine (A.) Arbouзов (A.) Mro?ek (S.) Giraudoux (J.) Ostrovski (A.)
Tsvetaeva (M.) Rozovski Jenovatch (S.) Popovski (I.) Instruction (l') Smert' Tarelkina Mystère
bouffe Récits de Belkine Roi Lear (le) Pu?ina Aventure Balaganèik Crommelynck (F.)
Tourgueniev (I.) Shakespeare (W.) Kamenkovitch (E.) Stepanov (I.) Koutepa (K. et P.) Tiounina
(G.) Bez viny vinovaty Cocu magnifique (le) Nuit des rois (la) Loups et brebis Un mois à la
campagne

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fomenko-piotr>