



Dictionnaire des théâtres du monde

Folies

Au XIX^e siècle, de nombreux théâtres se donnèrent le nom de Folies (lequel mot n'a rien à voir, à l'origine, avec « fou » mais désigne une riche maison de plaisance située dans un endroit feuillu). On peut citer ainsi :

- les Folies-Dramatiques, sises boulevard du Temple, qui, fondées en 1831, connaissent leur premier grand succès en 1834 avec le *Robert Macaire* de Frédéric [Lemaître](#). On y joue surtout le [vaudeville](#) et le drame vaudeville. En 1862, logées rue de Bondy, elles se consacrent à l'opérette ;
- les Folies-Marigny, créées après 1848 par l'illusionniste Lacaze, qui abritent un temps les Bouffes-Parisiens avant de devenir le théâtre Deburau, puis le théâtre des Champs-Élysées, et de nouveau les Folies-Marigny où, jusqu'à leur destruction en 1881, sont donnés des vaudevilles et des opérettes ;
- les Folies-Mayer, établies en 1852 boulevard du Temple, où l'on pousse la chansonnette et les airs d'opéra, baptisées Folies-Concertantes sous Hervé, enfin Folies-Nouvelles en 1854. Dans ce petit théâtre se donnent alors [pantomimes](#) et opérettes dans l'esprit des anciens [théâtres de la Foire](#) ;
- les Folies-Bergère, enfin, qui prennent ce nom en 1871 et qui allaient devenir, avec le faste de leurs paillettes et de leurs revues à tableaux, un des symboles de la vie parisienne.

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19^{ème} et début 20^{ème} siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Lemaître (F.) Robert Macaire

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-folies>