



Dictionnaire des théâtres du monde

Fo Dario

Sangiano, 1926 - Milan, 2016

Acteur précis et généreux, auteur, scénographe italien.

Sa renommée devient mondiale en 1969 avec *Mistero Buffo*, inspiré de la culture médiévale, épopée des opprimés à qui le « jongleur » apprend la révolte par le rire.

Ses apprentissages passent par toutes les formes du spectacle populaire : récits des conteurs, monologues à la radio (1952), cabaret (1953), sketches à la télévision (1962), spectacles de chansons (1966). Avec sa femme Franca Rame, une enfant de la balle qui lui apporte l'héritage des troupes ambulantes, il fonde une compagnie pour laquelle il reprend à sa façon des farces traditionnelles (1958-1959) puis écrit sept comédies (1959-1968). C'est un théâtre efficace, où le recours aux mécanismes du rire pour fustiger les institutions et les classes dirigeantes n'empêche pas le déploiement d'une fantaisie surréaliste. Mais les structures du théâtre officiel deviennent inconfortables pour exprimer un engagement civique et politique radical. Fo et Rame choisissent en 1968 de jouer dans les salles, souvent peu praticables, gérées par une association culturelle de gauche. Mais, malgré les succès, la gauche « historique » et surtout le parti communiste italien supportent mal le contenu des pièces et les discussions qui forment le troisième acte des spectacles. Fo et Rame trouvent une nouvelle forme d'organisation, le collectif théâtral la Comune, prolongé par un réseau de « cercles la Comune », qui organisent à la base un travail de documentation, de discussion et d'intervention dans les luttes locales. Les pièces de cette époque sont conçues pour circuler rapidement d'une usine en grève à un meeting politique. Les décors, simplifiés, s'adaptent à n'importe quel volume de scène. Les textes sont « ouverts » et accueillent des développements nouveaux pour répondre à l'actualité : la machine comique, solidement construite, fonctionne toujours parfaitement. C'est de cette époque que datent *Morte accidentale di un anarchico* (Mort accidentelle d'un anarchiste, 1970) et *Non si paga ! Non si paga !* (Faut pas payer !, 1974), écrites en liaison, l'une avec la demande de révision du procès de l'anarchiste défenestré à Milan, l'autre avec la campagne d'autoréduction des factures en période d'inflation. Mais le collectif n'a pas survécu à l'escalade du terrorisme et une coopérative lui a succédé à partir de 1978. Fo écrit avec et pour Rame des textes sur les luttes des femmes. Pour lui-même il invente, dans la veine de *Mistero Buffo*, des histoires désopilantes et graves, comme *Storia della tigre* (Histoire du tigre, 1980). Il est souvent appelé à l'étranger pour donner des spectacles et faire des mises en scène. Il a notamment donné une version brillante du *Médecin malgré lui* et du *Médecin volant* à la Comédie-Française en 1990. Il a reçu le prix Nobel de littérature en 1997.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le comédie di Dario Fo , Torino : Einaudi, 1966
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43765889b>
- Sur "Les Rustres" de Carlo Goldoni , digressions..., de Franco Quadri, Massimo Castri, Françoise Decroisette, Ginette Herry, [Paris] : Dramaturgie, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35685332d>

Rédacteur(s)

[V. TASCA](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : **Mistero Buffo Rame (F.) Morte accidentale di un anarchico Non si paga ! Non si paga ! Storia della tigre Médecin malgré lui (le) Médecin volant (le)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fo-dario>