



Dictionnaire des théâtres du monde

Floridor

Pseudonyme de Josias de Soulas,
sieur de Primefosse

Paris, 1608 - 1671

Comédien français

De famille noble, fils de pasteur, il embrasse la carrière des armes en 1633, puis devient comédien. On le trouve en province et à l'étranger dès 1635, au [théâtre du Marais](#) en 1638. Il se marie en 1638 avec Marguerite Balore, comédienne au Marais, dont il aura six enfants. En 1647 il abandonne le Marais et passe à [l'Hôtel de Bourgogne](#), entraînant avec lui Pierre [Corneille](#). À l'Hôtel il succède à Bellerose comme chef de troupe et orateur en achetant sa charge. Acteur prestigieux, il continue à l'Hôtel sa brillante carrière. Spécialisé dans les grands rôles tragiques il crée les nouvelles pièces de Corneille, puis de [Racine](#). Grand, séduisant, aimable, il est aimé du public qui apprécie sa diction naturelle et son talent. Exceptionnellement, le roi prend en sa faveur, en 1668, un arrêt du conseil prouvant que la qualité de comédien ne déroge point à la noblesse. Il meurt en août 1671, quelques jours à peine après avoir quitté la scène.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dictionnaire biographique des comédiens français du XVIIe siècle , [2], Supplément. [Avec la collaboration de Jean Robert, Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb351219936>

Rédacteur(s)

[C. SCHERER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Corneille \(P.\)](#) [Racine \(J.\)](#) [Balore \(M.\)](#)
[Bellerose](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-floridor>