



Dictionnaire des théâtres du monde

Fil

Tous les cordages et câbles de toute grosseur, de chanvre, de nylon ou d'acier. Le mot corde est le fatal, traditionnellement banni de la scène (comme sur un navire), où son usage met à l'amende. Ordinairement le fil est toronné et tourné. La drisse est un fin cordage tressé. La guinde est un morceau de fil utilisé pour lier deux [châssis](#) munis de [sauterelles](#) ([guinder](#)) ou plus généralement pour toute fixation autre que la suspension. Le fil sert, dans la suspension, à la constitution d'une [équipe](#). Le fil de renvoi ou d'appel est celui qui passant par le moufle s'attache à la [perche](#) ou à l'objet (trois à sept fils et plus par perche). Le fil de manœuvre ou de commande est celui qui va dans la main du machiniste. La poignée est une réunion de plusieurs fils. Le faux fil (ou faux cordage) est un fil de contrôle et de repère, indépendant des fils d'appel, relié directement de la perche au gril; il permet de régler précisément le niveau du rideau, de la toile qui est chargée. Il offre une sécurité d'arrimage en plus de l'arrêt frein. La corde à piano est un fil d'acier de forte résistance, utilisé en tension pour des emplois du type d'une baleine de parapluie. Le fil de registre en fer recuit sert généralement de guide vertical à un rideau ou à une tige de contrepoids. Les différents nœuds (plat, demi-clé, allemand) permettent de lier le fil à un objet ou à un point de fixation. Les épissures réalisent la jonction de deux fils bout à bout par l'entrelacs de leurs brins.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : équipe perche corde guinde sauterelle moufle gril nœud

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-fil>