



Dictionnaire des théâtres du monde

Figure (Théâtre de)

Nom donné aux formes nouvelles de la [marionnette](#). Désignant l'ensemble de cet art dans des pays tels que l'Allemagne et l'Italie, l'appellation « théâtre de figure » ne concerne, en France, que les créateurs qui entendent souligner la rupture avec la tradition, se consacrent surtout aux spectacles pour adultes et mettent un accent particulier sur la dimension plastique de leur art.

Leur principale caractéristique est la diversité des techniques de manipulation utilisées, souvent au cours du même spectacle : marionnettes à fils, à gaine ou à tiges, ombres ou images projetées, matériaux bruts, objets de récupération, formes animées. Le choix de ces partenaires de jeu, leur mise en forme et la relation avec l'acteur-manipulateur occupent une place essentielle dans la dramaturgie, de sorte que la fiction dramatique se double fréquemment d'une fiction scénique, la construction matérielle de la figure étant, particulièrement dans le cas du théâtre d'objets, partie intégrante de la caractérisation du personnage. L'une des premières compagnies qui ait choisi cette appellation est le Figurentheater Triangel d'Ans et Henk Boerwinkel (Pays-Bas), créé en 1971 : ses spectacles sans texte sont une suite de tableaux inquiétants ou comiques, nourris de surréalisme et de fantastique flamand, d'une grande beauté visuelle.

En France, après le travail fondateur de Georges Lafaye et de Raymond Poirson, on peut citer en particulier [Genty](#), Jean-Pierre Lescot, Amoros et Augustin, Massimo Schuster ; en Italie, le Teatro Gioco Vita, le Teatro delle Bricciole et le Teatro del Carretto ; en Suède, Michael Meschke ; aux États-Unis, le [Bread and Puppet](#). Un rôle déterminant, par ailleurs, a été joué par des troupes d'Europe de l'Est, telles que la Scena Plastyczna (Pologne) ou le Théâtre Drak (République tchèque).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Puck , la marionnette et les autres arts, Institut international de la marionnette ; [dir. publ. Margareta Niculescu], Charleville-Mézières : Institut international de la marionnette Paris : l'Âge d'homme, 1988-2014
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34412492w>
- Les mains de lumière , anthologie des écrits sur l'art de la marionnette, textes réunis et présentés par Didier Plassard, Charleville-Mézières : Éd. Institut international de la marionnette, 1996
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36158849w>

Rédacteur(s)

[D. PLASSARD](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne Italie France Tchéquie Pologne États-Unis Suède

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Genty (Ph.) Lafaye (G.) Poirson (R.) Lescot (J.-P.) Amoros et Augustin Schuster (M.) Meschke (M.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-figure-0>