



Dictionnaire des théâtres du monde

Figurant(e)

Le figurant est celui qui remplit un rôle muet dans une pièce de théâtre ou un film. Au XIXe siècle, la superposition des héritages et des pratiques nouvelles mit le mot en compétition avec deux synonymes : « [comparse](#) » et « marcheur ». Le comparse est l'héritier des personnages muets du théâtre classique ; le mot était employé dans les grands théâtres ([Comédie-Française](#), [Opéra](#)), contre le mot « figurant », jugé dévalorisant. C'est une histoire parallèle à celle des mots « comédien » (noble) et « acteur » (dépréciatif). Les marcheurs rassemblaient la piétaille de la figuration ; ils étaient nécessaires aux grands mouvements de foule des tableaux historiques chers au théâtre romantique.

Hallebardier sur scène ou simple passant sur l'écran, le figurant contemporain assume une abondante mythologie, parfois exploitée au cinéma et au théâtre (du *Schpounz* de [Pagnol](#) au *Figurant de La Gaîté* de [Savoir](#)). Le figurant y apparaît comme le type prétentieux ou émouvant de l'acteur raté, alors qu'en réalité il ressemble davantage à l'étudiant débrouillard ou à d'autres types sociaux non conformistes, qui voient dans cette activité une fantaisie et un appoint financier. Mais la figuration peut prendre un tout autre sens quand elle est assumée collectivement, dans des expériences de théâtre populaire (comme au [Théâtre du Peuple](#) de Bussang), ou de cinéma réaliste et régional (Chouans ! tourné à Châteaulin en Bretagne, avec le concours de sa population).

Rédacteur(s)

[C. DESHOULIÈRES](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Savoir \(A.\)](#) [Pagnol \(M.\)](#) [Schpounz](#)
[Figurant de la Gaîté \(le\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-figurante>