



Dictionnaire des théâtres du monde

Fielding Henry

Sharpham Park, Somersetshire, 1705 - Lisbonne, 1754

Écrivain anglais, auteur d'une trentaine de comédies.

Son *Author's Farce* est une pochade sur la comédie contemporaine, comme *Tom Thumb* (Tom Pouce, 1730) et *The Covent Garden Tragedy*, des satires de la tragédie pompeuse, et *Grub Street Opera*, de la famille royale. Interdit, il se consacre à la comédie sérieuse, *The Modern Husband* (L'Époux moderne), et adapte Molière puis, irréductible, passe à des satires du théâtre et de la corruption. Son thème favori, la répétition théâtrale, fait entendre la voix de l'auteur, comme dans son roman, *Tom Jones*. Innovateur ironique, il lança des genres hybrides : tragédie burlesque, opéra farce, préfigurant la « revue ».

Rédacteur(s)

[A.-M. IMBERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière *Author's Farce* *Tom Thumb* *Covent Garden Tragedy* (the) *Grub Street Opera* *Modern Husband* (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fielding-henry>