



Dictionnaire des théâtres du monde

Festival du Marais

L'objectif clairement défini du festival du Marais a été de sauver de la démolition décrétée (mise en sursis en 1939) tout un quartier parisien, magnifique ensemble du XVII^e siècle, défiguré par des constructions adventices et tombé en taudis. En janvier 1961, Michel Raude crée l'Association pour la sauvegarde et la mise en valeur du Paris historique et organise des visites du quartier. Fin 1961, il crée le festival du Marais, pluridisciplinaire, dans les lieux mêmes à sauver, en les rénover. Le premier, en mai 1962 (35 représentations, 10 000 spectateurs), enclenche un courant d'opinion et suscite un bénévolat d'une ampleur exceptionnelle. On n'a jamais rétribué (hors les artistes et le personnel technique) que deux administratifs plus un mi-temps. Tout l'accueil (300 personnes) était bénévole.

En 1968, contesté, il n'aura pas lieu, alors que les frais ont été engagés. Il redémarre en 1969, mais doit se résoudre à une pause en 1970 pour apurer les comptes. De 1971 à 1986 (dernière année du festival), il y eut des années brillantes et d'autres moins. Le froid et la pluie ont, semble-t-il, été de plus en plus contraires aux représentations de plein air. La fréquentation s'est stabilisée entre 40 000 et 50 000 spectateurs.

Du théâtre, il reste en mémoire *À Memphis il y a un homme d'une force prodigieuse*, première pièce d' [Audureau](#) (m. en sc. [Bourseiller](#), 1966), *le Marquis de Montefosco* de [Goldoni](#) par [Vincent](#) (1971), *Esther* de [Racine](#) par D. Lelouche à l'église Saint-Gervais (1972), *Cléopâtre captive* de [Jodelle](#) par [Ronse](#) (1972), *l'Esprit des bois* de [Tchekhov](#), par P. Haggiag (1984). Les années quatre-vingt ont marqué un recul du théâtre au profit de la musique. Moins de découvertes, moins d'encouragement à la création.

La Ville de Paris avec un million de francs en 1986, soit trois fois plus que l'État (354 000 francs la même année), a été le principal soutien du festival. Les deux associations perdurent, celle de la Sauvegarde du Paris historique toujours en activité, celle du festival en sommeil ; une tentative de réactivation en 1993 a tourné court.

Rédacteur(s)

[R. TEMKINE](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Raude (M.) Audureau (J.) Goldoni (C.) Vincent (J.-P.) Jodelle (E.) Tchekhov (A.) Bourseiller (A.) Racine (J.) Ronse (H.) Lelouche (D.) Haggiag (P.) *À Memphis, il y a un homme d'une force prodigieuse* *Marquis de Montefosco* (le) *Esther* *Cléopâtre captive* *Esprit des bois* (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-festival-du-marais>