



Dictionnaire des théâtres du monde

Festival d'Édimbourg

Festival international des arts du spectacle fondé en 1947 et dirigé en 1997 par Brian McMaster, qui est remplacé en 2006 par Jonathan Mills. Le cinquantenaire du festival, célébré en 1997, a été l'occasion pour [Braunschweig](#) de présenter sa première mise en scène en anglais (*Mesure pour mesure* de Shakespeare). Ce festival, le plus important de Grande-Bretagne, a toujours pratiqué une politique internationaliste, encouragée surtout par Frank Dunlop, directeur de 1983 à 1991 : c'est à Édimbourg que l'on voit les premières représentations en Grande-Bretagne de nombreuses troupes venues d'Amérique du Nord, d'Europe, y compris des pays de l'Est, d'Asie. Le festival attire très vite son fringe (« off ») qui, en 1947, comprend huit compagnies qui manifestent contre la non-inscription au programme d'auteurs et d'acteurs écossais. Depuis, les jeunes troupes et les troupes universitaires viennent au fringe pour se faire connaître. [Stoppard](#), par exemple, y crée *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* en 1966. Le festival dure trois semaines (fin août, début septembre) et comporte également des sections de télévision, de cinéma, d'art, de littérature, et fait une part de plus en plus importante aux one-man shows comiques. En 2004, le festival a attiré 340 000 visiteurs.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Braunschweig (St.) Shakespeare (W.) Mills (J.) McMaster (B.) Dunlop (F.) Stoppard (T.) *Mesure pour mesure* *Rosencrantz et Guildenstern sont morts*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-festival-dedimbourg>