



Dictionnaire des théâtres du monde

Fédérés (Les)

Les Fédérés, nés de la réunion en 1979, à Hérisson dans l'Allier, de trois compagnies – l'Accordée ([Perrier](#)), le Groupe d'action théâtrale et culturelle (GRAT de [Hourdin](#)) et le Théâtre quotidien ([Wenzel](#)) –, se sont fait connaître d'abord par un spectacle-manifeste, nourri de comique carnavalesque, imprégné d'oralité et frotté d'animalité (présence maternelle et tutélaire de la truie Bibi), dont le but était, selon le titre même, de faire « honte à l'humanité ».

Bien vite l'installation à Hérisson, autour de ce que Perrier appelle un « abri de production », va se combiner avec une implantation – plus conforme à la [décentralisation](#) théâtrale telle qu'elle est programmée de Paris – à Montluçon, ville de 50 000 habitants. Dès 1982, Les Fédérés travaillent à la préfiguration de ce qui va devenir Centre national de création de la région Auvergne, puis le plus petit, sinon le moins vigoureux centre dramatique national de France. Hourdin et sa compagnie, peu soucieux de devoir gérer un lieu, auront repris entre-temps leur indépendance et leur nomadisme ; ils ne manqueront cependant jamais, par la suite, de faire halte chez les Fédérés avec leurs spectacles. En janvier 1985 les Fédérés, réduits à Perrier et Wenzel, fêtent l'ouverture du Théâtre des Îlets, leur « outil » à Montluçon. Mais Hérisson n'est pas pour autant déserté. On y inaugure en 1989 un « studio » où vont venir répéter non seulement l'autochtone Perrier, ses acteurs et ses animaux, mais aussi des équipes amies ([Footsbarn](#), [Morel](#)).

Honte à l'humanité ! (1979), *Woyzeck* (1980) monté par Hourdin, *l'Engeance* (1982) et *Des siècles de paix* (1991) de Perrier, le *Théâtre ambulant Chopalovich* (1990) mis en scène par Wenzel marquent les grandes heures des Fédérés. Mais, pour mieux comprendre l'« esprit Fédérés », il faut remonter à l'origine et aux Rencontres théâtrales de Hérisson, qui, depuis leur première édition de l'été 1976, se poursuivent aujourd'hui. Ces rencontres, où présidait l'esprit « alternatif » des années soixante-dix promouvant une contre-culture où conscience politique et esprit populaire s'alliaient à une haute exigence poétique (pour beaucoup l'exemple à suivre était alors Dario [Fo](#)), auront fait de Hérisson le lieu exceptionnel d'échanges et de collaborations entre acteurs, auteurs dramatiques, musiciens, architectes, cinéastes et la population.

Rédacteur(s)

[J.-P. SARRAZAC](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Perrier (O.) Hourdin (J.-L.) Wenzel (J.-P.) Morel (C.) Fo (D.) *Honte à l'humanité !* *Woyzeck* *Engeance* (l') *Des siècles de paix* *Théâtre ambulant Chopalovich* (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-federes>