



Dictionnaire des théâtres du monde

Federal theatre project

Projet, dans le cadre du « New Deal », de la Works Progress Administration (WPA), mis en place en 1935 dans le but de donner du travail aux professionnels du théâtre réduits au chômage par la dépression. Autre but : offrir au public américain un théâtre « libre, adulte, et dégagé de toute censure ». Principaux promoteurs : Harry Hopkins (assistant de Roosevelt), Hallie Flanagan (ancienne directrice du Théâtre expérimental du collège de filles Vassar), l'auteur dramatique [Rice](#) (nommé à la tête de la section new-yorkaise). De 1935 à 1939 (date à laquelle le projet prit fin), on calcule que trente millions de spectateurs américains virent les pièces montées dans le cadre du Federal Theatre Project, qui employa jusqu'à dix mille personnes. Parmi les succès notoires, celui du « Living Newspaper », documentaires réalisés à partir de sujets d'actualité (en 1938, le retentissant *One-Third of a Nation*, *The Cradle Will Rock* de [Welles](#), *The Swing Mikado*, version noire du *Mikado* de Gilbert et Sullivan).

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Rice (E.) Welles (O.) Hopkins (H.) Flanagan (H.) Gilbert et Sullivan *One-Third of a Nation* *Cradle Will Rock* (the) *Swing Mikado* (the)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-federal-theatre-project>