



Dictionnaire des théâtres du monde

Favart Charles Simon

Paris 1710 - 1792

Auteur dramatique français

Fils de pâtissier, pâtissier lui-même, Favart veut écrire et commence à donner des **comédies** et des opéras-comiques aux **forains**. *Polichinelle*, *comte de Paonfier*, *parodie du Glorieux de Destouches*, en 1732, est le premier de plus de 150 succès. Auteur apprécié, il devient dramaturge de Jean Monnet en 1743, conduit une troupe aux armées du maréchal de Saxe, dirige l'Opéra-Comique de 1758 à 1762, quand la **Comédie-Italienne** annexe royalement son répertoire et ses meilleurs acteurs. Il sert aussi d'agent au comte de Durazzo, chargé des spectacles de la cour de Vienne, ce qui nous vaut une correspondance très détaillée. C'est un praticien complet du théâtre.

Favart est un des meilleurs auteurs de parodies, et le meilleur de *bergeries* : *La Chercheuse d'esprit*, 1741, et *Annette et Lubin*, 1762, font date. On lui reproche le « favardage », comme à d'autres le marivaudage ; il a le style d'une époque, galant, délicat, léger sans cynisme. Il trouve de nouveaux registres, toujours décoratifs, comme dans *Les Trois Sultanes* (1761), un succès durable. L'arrivée de **Sedaine**, qui dramatise l'opéra-comique et l'ouvre aux thèmes sérieux, marque la fin de l'ère de Favart et du style Louis XV.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Favart et Madame Favart , un ménage d'artistes au XVIIIe siècle, par Maurice Dumoulin..., Paris : Louis-Michaud, [1902]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32057750v>

Rédacteur(s)

M. DE ROUGEMONT

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **18ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Destouches (P.) Monnet (J.) Polichinelle, comte de Paonfier Glorieux (le) Sedaine (M.) Chercheuse d'esprit (la) Annette et Lubin Trois Sultanes (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-favart-charles-simon>