



Dictionnaire des théâtres du monde

Fall Jean-Claude

Metlaoui, Tunisie, 1947

Metteur en scène et directeur de théâtre français.

Directeur de la compagnie La Manufacture (1978-1982), du Théâtre de la Bastille (1982-1988), du Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis (1989-1997), il est depuis 1998 à la tête du Théâtre des Treize Vents, centre dramatique national de Montpellier. Son goût des textes rares et oubliés le pousse à des résurrections, comme celle du théâtre de Sénèque, dont il a monté l'intégralité. Fidèle à [Brecht](#), il a mis en scène *Le Procès de Jeanne d'Arc*, *l'Opéra de quat'sous*, *La Décision*, et, en 2007, *Jean la Chance* (*Hans im Glück*) : cette œuvre de jeunesse (1919), inédite (en France) et inachevée, contient déjà l'interrogation récurrente du Brecht de *La Bonne Âme du Se-Tchouan* sur les conséquences désastreuses de l'héroïsme individuel et sur les chausse-trapes de la bonté. Fall a monté des classiques contemporains : [Williams](#) (*Parle-moi comme la pluie*, 1999), [Tchekhov](#) (*Les Trois Sœurs*, 2000), Beckett (*Fin de partie*, 2000), ainsi que des dramaturges d'aujourd'hui, comme Alain Gauré, [Handke](#) (*Voyage au pays sonore*, 1995), Kado Kostzer (*Famille d'artistes*, 2004). À l'opéra, il a notamment monté *Luisa Miller* de Verdi.

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Sénèque Gauré (A.) Kostzer (K.) Brecht (B.) Williams (T.) Procès de Jeanne d'Arc (le) Opéra de quat'sous (l') Jean la Chance Décision (la) Bonne Âme du Sé-Tchouan (la) Parle-moi comme la pluie Trois Sœurs (les) Fin de partie Voyage au pays sonore Famille d'artistes Luisa Miller

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fall-jean-claude>