



Dictionnaire des théâtres du monde

Falckenberg Otto

Coblence, 1873 - Munich, 1947

Falckenberg fut l'un des plus grands metteurs en scène allemands du vingtième siècle dont la vie s'identifia à celle des Kammerspiele de Munich.

Fils d'un marchand d'instruments de musique, il étudie la philosophie et l'histoire littéraire à Berlin et à Munich, se passionnant très jeune pour le théâtre après avoir vu au [Deutsches Theater](#) de Berlin l'acteur [Kainz](#) et les premiers drames de [Hauptmann](#). Il se lie avec la bohème littéraire de Munich et participe, en 1900, à la création du célèbre cabaret *les Onze Bourreaux* (*Die Elf Scharfrichter*), avec [Wedekind](#). Nommé directeur artistique des Kammerspiele de Munich à partir de 1913, il y fait représenter des auteurs classiques ([Kleist](#), [Hebbel](#), [Ibsen](#)) tout en développant son esprit satirique au cabaret. Les mises en scène des pièces de Wedekind, *Lulu* en particulier, susciteront de violents scandales.

La perfection de ses mises en scène, d'un réalisme visionnaire, est très tôt saluée par les critiques. Il contribue largement à populariser [Strindberg](#) dans les années vingt, montant *la Sonate des spectres* en 1915, *le Chemin de Damas* en 1916, *Charles XII* en 1924, dans les décors expressionnistes d'Otto Reigbert. Familier du théâtre français, il se lie d'amitié avec [Pitoëff](#) et Juvet . De 1913 à 1933, il fait des Kammerspiele de Munich l'un des théâtres les plus célèbres de toute l'Europe. Il met en scène aussi bien des drames naturalistes (Hauptmann) qu'antinaturalistes (Wedekind, Strindberg), des pièces expressionnistes ([Kaiser](#), [Johst](#), Bronnen) que les premières pièces de [Brecht](#) (*Tambours dans la nuit* en 1922). Demeuré en Allemagne sous le III^e Reich, il reste fidèle aux classiques, allemands ou étrangers, en dépit des attaques des nazis. Son répertoire est surveillé dès 1935 par Alfred Rosenberg et la Ligue de combat pour la culture allemande.

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kainz (J.) Kleist (H. von) Hebbel (F.) Ibsen (H.) Hauptmann (G.) Wedekind (F.) Lulu Kaiser (G.) Johst (H.) Strindberg (A.) Pitoëff (L.) Juvet (L.) Brecht (B.) Reigbert (O.) Bronnen (A.) Sonate des spectres (la) Chemin de Damas (le) Charles XII Tambours dans la nuit

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-falckenberg-otto>