



Dictionnaire des théâtres du monde

Fabula [fable]

Désigne à Rome le texte d'une pièce écrite, puis la pièce elle-même. La *fabula* est le récit qui unifie un spectacle constitué de numéros d'acteurs. À chaque genre dramatique correspond un type de *fabula* : la tragédie, dont la *fabula* est tirée d'une tragédie grecque ; la *fabula praetexta*, genre mineur, dont la fable a pour origine soit des légendes sur la fondation de Rome, soit son histoire (la seule prétexte conservée est Octavie, du pseudo-Sénèque) ; la comédie appelée *fabula palliata*, dont la fable est issue d'une comédie grecque nouvelle ; la *fabula togata* dont les personnages sont des citoyens romains : drame bourgeois ou vaudeville ? On en sait encore moins de la *fabula trabeata* dont les personnages sont des chevaliers.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le théâtre romain, Florence Dupont, Pierre Letessier, Malakoff : Armand Colin, DL 2017
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45231233w>

Rédacteur(s)

[F. Dupont](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Antiquité - 16ème siècle](#)

Période(s) : Antiquité grecque

Voir aussi

Articles associés proposés par le rédacteur [Plaute](#) Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pseudo-Sénèque Octavie

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-fabula>