



Dictionnaire des théâtres du monde

Fabre Jan

Anvers, 1958

Metteur en scène, chorégraphe, performer, plasticien et écrivain flamand, représentant d'une création européenne « postdramatique » polymorphe. Après avoir étudié aux Beaux-Arts et aux Arts décoratifs, il pratique la performance en solo dès 1976, avec des actions apparentées aussi bien au body art qu'à l'art conceptuel, en référence à Marcel Duchamp. Il reviendra périodiquement à l'art-performance pour des rituels de plusieurs heures comme *Sanguis-Mantis*, en 2001 à Lyon, où il calligraphie ses méditations sur l'art avec son propre sang, ou le combat « médiéval » *Vierge-Guerrier/Guerrier-Vierge* avec Marina Abramovic, en 2004 à Paris, affrontement des deux performers en armures dans des postures de figures mythiques. Plusieurs éléments récurrents de ces actions – le sang versé, le travail aux limites de la résistance physique, l'invocation d'un monde archaïque et l'exploration des frontières entre l'humain et l'animal – se retrouvent dans les spectacles de Troubleyn, la structure de production qu'il fonde en 1986. Les corps d'acteurs ou de danseurs (du Ballet de Francfort, notamment) participent à l'élaboration d'un langage spatial où les textes de Fabre, plus poétiques que dramatiques, s'intègrent à une partition de cris, de gestes et d'actes qui transgressent toute mesure : l'artiste y manifeste une recherche de « cruauté » héritée d'un [Artaud](#) qu'il reconnaît pour maître. Le public est partagé devant *Je suis sang*, créé en 2001 au palais des Papes d'Avignon ; ce spectacle-rituel de théâtre, musique et danse enchaîne des scènes de guerre, de torture, de viols et d'exhibitions festives de menstrues. Il s'ensuit même un scandale quatre ans plus tard lorsque Fabre, artiste associé du Festival d'Avignon cette année-là, reprend ce spectacle et crée *Histoire des larmes*, suite d'un travail d'« exploration du corps et de ses fluides ». Les partisans de Fabre sont alors subjugués par la beauté des images de corps évoluant au milieu d'objets de verre tandis que ses détracteurs crient à l'obscénité et à la perte de sens. L'œuvre scénique de Fabre, indissociable de ses créations plastiques – entre autres ses sculptures recouvertes de carapaces de scarabées –, requiert en fait un travail de déchiffrement pour révéler ses enjeux métaphysiques, voire ésotériques.

Rédacteur(s)

[B. BOST](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Belgique

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Abramovicz (M.) Duchamp (M.) Sanguis-Mantis Vierge-Guerrier/Guerrier-Vierge Je suis sang Histoire des larmes

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fabre-jan>