



Dictionnaire des théâtres du monde

Fabbri Diego

Forlì, 1911 - Rome, 1980

Auteur dramatique italien.

On a souvent voulu voir chez ce catholique un simple continuateur de [Pirandello](#) et de [Betti](#). Ce fut avant tout un militant de la scène, comme le prouve sa vaste production théâtrale.

Fabbri a une formation de juriste. Opposé au fascisme, il se rapproche pendant la guerre de la Démocratie chrétienne clandestine. Après le conflit, il occupera le poste de président de l'ETI (Ente teatrale italiano). En outre, il exercera pendant une longue période la fonction de codirecteur de la revue *La Fiera letteraria*.

Parmi ses nombreuses pièces, citons *Orbite* (Orbite, 1941), *Paludi* (Paludes, 1942), *Rancore* (Rancœur, 1946), *Inquisition* (Inquisizione, 1950), *La Bugiarda* (La Menteuse, 1956), *Figli d'Arte* (Les Enfants de l'art, 1959), *Lo Scoiattolo* (L'Écureuil, 1964), *Lascio alle mie donne* (1969). Quelques pièces ont été traduites en français (principalement par Michel Arnaudet [Maulnier](#)), notamment *Procès de famille* (*Processo di famiglia*, 1953), *Procès à Jésus* (*Processo a Gesù*, 1955) et *Le Signe du feu* (*Veglia d'armi*, 1956). Fabbri a également adapté pour la télévision ou le théâtre des œuvres de Dostoïevski, Mauriac et Graham Greene.

On trouve parmi les thèmes qui traversent son œuvre (souvent inspirée par des sujets religieux), la solitude, la nécessité d'accepter une loi d'amour universelle susceptible de sauver le genre humain, et l'idée que les hommes sont tous responsables des maux de l'humanité. Cependant, derrière cette façade idéologique, se cache un dramaturge capable de recréer le climat de la société romaine – de la Rome religieuse et papale, avec ses intrigues et ses petites gens.

Dans *Procès à Jésus*, les spectateurs sont invités à entrer en scène : on leur demande de participer au déroulement du procès, de s'approcher du supplicié ; chacun doit se sentir complice du drame, impliqué dans cette condamnation du Christ. Cette pièce cherche à faire prendre une conscience collective des valeurs morales du catholicisme et de sa place dans le monde contemporain. Pour parvenir à cette fin, le dramaturge n'hésite pas à recourir à des procédés scéniques novateurs. C'est là sans doute une des principales originalités de cet auteur qui, tout en suivant ses convictions, a su inventer des artifices théâtraux d'une grande efficacité.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dizionario universale della letteratura contemporanea . [Direttore Alberto Mondadori Redattore capo Orlando Bernardi.] , [Milano-] Verona : A. Mondadori, 1959-1963
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb329838761>
- Dizionario critico della letteratura italiana , diretto da Vittore Branca., Torino : Unione tipografico-editrice torinese, cop. 1973
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb352915942>

Rédacteur(s)

[A. SARRABAYROUSE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pirandello (L.) Betti (U.) Maulnier (T.)
Arnaud (M.) Orbite Paludi Rancore Inquisizione Bugiarda (la) Figli d'Arte Scoiattolo (lo)
Lascio alle mie donne Processo di famiglia Processo a Gesù Veglia d'armi Procès à Jésus

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-fabbri-diego>