



Dictionnaire des théâtres du monde

Exter Alexandra Alexandrovna

Belestok, 1882 - Fontenay-aux-Roses, 1949

Peintre russe.

Venue à Paris en 1908, elle se lie avec Picasso et les futuristes italiens. De retour à Moscou en 1914, elle crée des constructions picturales colorées, privilégiant la tension des lignes et des couleurs. En 1916, elle réalise les décors de *Famira Kifared* (*Thamyre le Citharède*) d'Annenski, mis en scène par [Taïrov](#) au Théâtre de chambre. Le plateau est structuré en plans hiérarchisés ; des formes géométriques suggèrent l'Antiquité. En 1917, Exter utilise des rideaux de couleur pour *Salomé* de [Wilde](#). Elle recourt à des plates-formes revêtues d'aluminium plissé pour *Roméo et Juliette* en 1920. Membre du groupe constructiviste en 1921, elle crée encore les costumes du film de Protazanov, *Aelita*, avant d'émigrer à Paris en 1924.

Rédacteur(s)

[C. HAMON-SIREJOLS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Picasso (P.) Wilde (O.) Taïrov (A.) Annenski (J.-F.) Famira Kifared Salomé Roméo et Juliette Aelita

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-exters-alexandra-alexandrovna>